

# ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక



3-1  
60



"కోటలో పాగా"లో ఒక దృశ్యం



"ఈ కాలం దంపతులు"లో ఒక దృశ్యం

గ్లామర్ హీరోయిన్ ఎవరు ?

తెలుగు చిత్రరంగానికి అర్జిస్తున్న కొరత బాగా కనిపిస్తుంది ఏ చిత్రవిద్వాంస సంతకు వెల్లెనా, రోయన్ పాత్ర పేర్లకు సమస్యగా పరిణమించింది హీరో వర్షిఫీల్డ్ చిత్రరంగం దినదిన ప్రవర్తనానుభవాలను విజంగాలు, తీసే చిత్రాలలో సాహాయకులకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత యివ్వడం వల్ల గ్లామర్ పాత్ర పోషణకు సరయిన నాయక ముత్తైంది

ఒక్క "కళాభివేత్త" ఎన్ని చిత్రాలను చెయ్యాలి ? గతవిడుదలకు "గ్లామర్ క్వీన్"గా ప్రశంసలందుకున్న నటికి నేడు ప్రజలలో నలుకు బడి ఎక్కువైంది

మిగిలివాళ్లలో ప్రేక్షకుల ఓటు యిద్దరికి క్రాంతి యిస్తున్నారు ఒకరు జయసుధ, మరొకరు వర్మప్రియ ఈ యిద్దరూ రాత్రునక, పగలక షూటింగులో పాల్గొంటున్నారు గనక, షూటింగులం పేర్లచేయగలరా అప్పటి వందేవత్తు లాగా వుంది

కొత్తవాళ్లు కావాలి అని ఎప్పటికప్పుడు ఎవలన లిస్తున్న వున్నారు వచ్చినవాళ్లు నచ్చకనో, చూసే అవకాశాన్ని రక్షించుకోలేకనో ఎవరూ అందంగా పోతున్నారు

వదహారు - యిరవై వయసుగల అందమైన మ్యూజియం ఆవశ్యకత చిత్ర పరిశ్రమకు ఎంతైనా ఉంది

మన నిర్మాతలు కొత్తవాళ్ల కోసం అన్నేషన్లు చేశారు, అందాం భామలు దొరక్కపోరు

హీరో ఎవరా అని అడుగుతారేగాని, ఆయన కన్న నటన వున్నది నిల్లమ్యయినా, పుల్లమ్యయినా అలానే పరిగణిస్తారు మన ప్రేక్షకులు విజయ చక్రారం టె, ప్రేక్షకుల్లో హీరోయిన్లకు 'సాహోయింగ్' తేరు (కొంతమందికి తప్ప)

ఆంధ్రపత్రికావార్త 3-10-75

మంజుల జాబ్బు గోవిందా !

హాస్య నటుల నాయకుడు చలం, శ్రీ సారథి స్టూడియోస్లో నిర్మించిన "కోటరాముడు" చిత్రాన్ని, కొందరికి ముసలించారు

చిత్రం ఆద్యంతం హాసాలూ, పుల్లాలూగా పాగింది ఎవోదాన్ని అందించి, మనమకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగించింది సంభాషణం, సంగీతం పాటే వడ్డాయి (పీసీఎస్సీ, సత్యం ఇలాంటివాలను చూపేట్టారన్నమాట)

కొన్ని సుట్టాలు కడుపుబ్బ నవ్వించాయి అనే గుర్తుకొచ్చేవిగా రూపొందించబడ్డాయి

జామకాయలు కోసిన అమ్మాయిల జాబ్బును, తోట యజమానారాయన మంజుల కత్తిరించింది మంజుల జాబ్బును, చలం కత్తిరించిన సన్నివేశం వుంది చూశారా చెక్కిరియ్యట్టు నవ్వులిందే తను ఏ పాపం చెయ్యలేదని ఎంత చెప్పినా, కన్నుతట్టి, అన్నయ్య అంగీకరించవచ్చుడు, యిట్లు

"తిర్పు"లో సుజాతాభగత్, సంగీత



వదలి వెళ్తూ, గడవ దగ్గరున్న వదినమ్మతో 'మప్పు మమ్మితే చాలమ్మా' అని పిచ్చుమించి నవ్వుడు చలం నటన ఆదర్శం అనిపించింది అలాగే తల్లికి మస్తీ చేసినప్పుడు, యింటి కిటికీ గుండా అమ్మ చేతి ముద్ద తినిన పుట్టులో చలం అసాధారణంగా నటించాడు

హాస్యం, కరుణ, వీరరసాలతో విండిన తోట రాముడుగా చలం అద్వితీయంగా నటించాడు

షిపుకారు పాపరావుగా, త్యాగరాజు తేనె పూసిన కత్తి అనిపించాడు అన్నయ్యగా ప్రభాకర రెడ్డి, వదినగా వరలక్ష్మి, అమ్మగా పండరిబాయి, కుమిగి సాక్షి పాత్రలకు పూర్తి వ్యాయం చేశారు

మాన్ పిక్చర్లకు కావలసిన మనోరంజిని రంగరించుకున్న "కోటరాముడు" నిర్మాతలు దుర్గా ప్రసాదరావు, సూర్యనారాయణగార్లుకు విశ్వాస్తి అర్పించిపెడుతుంది దర్శకుడు బి వి ప్రసాద్, ఎడిటర్ అంకిరెడ్డిగార్ల కృషి ప్రేక్షకులు అభి నందిస్తారు



ఆరోగ్యం వున్న చోటే ఆనందం వుంటుంది  
హార్లీక్స్ కుటుంబాన్ని చూడండి.



457-H3-37DAIT-6

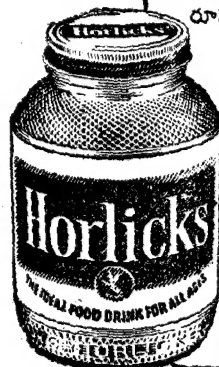
రోగ నిరోధక శక్తి కలించి రోజు రోజూ  
ఆరోగ్యం కాపాడుతుంది.

హార్దిక్కు కుటుంబం ఆనందకరమైన కుటుంబం. వివిధాహూ  
ఆటల్లోనూ—కర్క ఉత్సాహాలు కలిగిస్తుంది. వారిని ఆనందోత్సా  
హాలతో పుండేందుకు, సువిశ్ర వారి ఆలోచనల విషయంలో యెక్కువ (కర్క  
లినుకుంటుంది. ప్రతి రోజూ వారికి వరైన పోషకాహారం హార్దిక్కునిస్తుంది.  
"ఇది మా ఆలోచనాభిమా" అంటుందామె.

హార్దిక్ని జీవనాధార మాంసకృత్తులతోనూ, బలవర్ధక వేదార్థాలతోనూ, బలం, రోగనిరోధక శక్తి, అమిత శక్తి యిచ్చేట్లు తయారు చేశారు.

అంతేకన సుచ్చిత వంటి గృహాలు హార్టిక్స్ ని నమ్మారు. కుటుంబం అంతా అలోగ్యంగా వుండేందుకు డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు. ఇవ్వుటికి 100 సంవత్సరాలుగా సేవ చేస్తుంది.

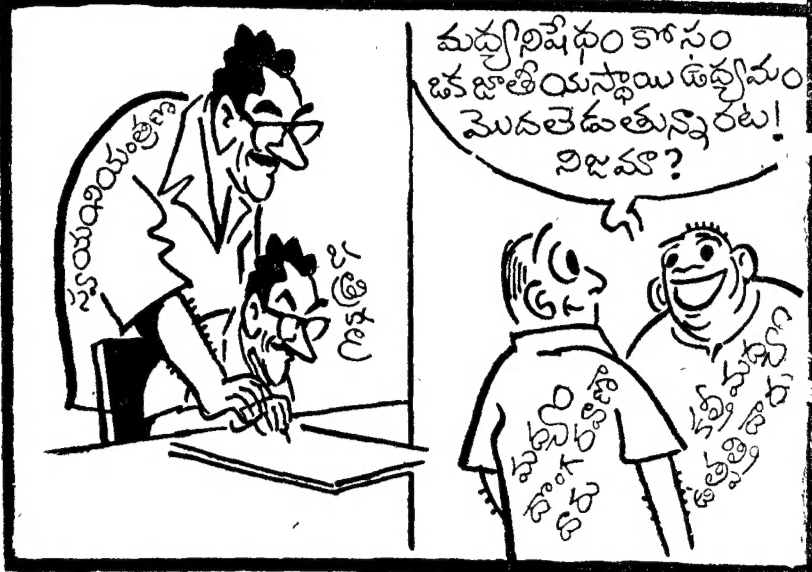
“నేనెరిగి పున్న మంచి అలోగ్య  
వంతమైన కుటుంబాలు హార్దిక్  
మీద ఆధారపడి వుంటాయి.  
నహజమైన మానకృతులూ, కార్య  
హైద్రేట్లూ, ఖనిజాలూ, విలవిలంతో  
హార్దిక్వని తయారు చేశారు. ఇది  
రోగనిరోధక శక్తిని కల్గింది, ఎన్ను  
మంది అలోగ్యంతో వుంచుతుంది.  
తెలిగి జిర్మమయి, బాగా అలోగ్య  
లాభాలు కల్గించేట్లు ప్రత్యేకంగా  
రూపొందించారు.



**దీనిలో ఆరోగ్యముంది.**

## హార్టిక్ - మంచి పుష్టికరమైనది

హార్మిక్స్ రిజిష్టర్లు ట్రేడ్ మార్కు-



## కొత్త సీరియల్ “శ్రావణ సంధ్య”

17-10-'75 దసరా సంచికనుండి ప్రారంభం !

“గెలుపు నాదే”  
సీరియల్ కథ త్వరలో ప్రారంభం ! సం॥

## ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
స్థాపితం : 1908  
శివలెంక శంభుప్రసాద్  
సంపాదకుడు  
(1938 - 1972)  
పుక్వారం : 3-10-'75  
రాక్షసనామ సం.భాద్రపదమాస బ.త్రయోదశి  
సంపుటము : 69 సంచిక : 4

సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ  
★  
సంవత్సర చందా - రు. 33-80  
ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90  
విడిప్రతి వెల 60 పైసలు  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :	
నటీ జయంతి	
(ఫోటో : పి. సుబ్బ)	
కథలు :	
జీవన సంధ్య	... 8
మడిసికో నాయం.	... 40
సీరియల్ కథలు :	
గాజమేడ	... 19
రాగ వివికలు	... 34

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :	
సినిమా-2, లోకంపోకడ - 4, ఉర్దూ	
రాలు-5, దాక్షిణీ సలహాలు - 6,	
రాత్రి ముద్రా-12, ధర్మసభ-13,	
ఫలాక్షాని-16, స్వగతం(కవిత)-21,	
ప్రశ్నాని - 22, యువలరం - 29,	
చిన్నా చిన్నా-30, పైదరావాద్	
నోట్సుక్, ఉమ్-విశ్వాం(కవిత)-32,	
కురుపు(కవిత)-37, విశిష్ట(కవిత)-41	
విషాద నేత్రాలు (కావ్యాన్) - 43,	
వార ఫలం - 44, అపి-ఇని-అప్సి-45,	
నీ చొప్పుకొంటున్నా-47.	



**అట్టమీద బొమ్మ**

శ్రీనివాస ముఖచిత్రముతో వెలువడిన 8-8-75 పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. కాని ఎక్కువ కొత్తతారల ముఖచిత్రాలు వేస్తున్నారు. పాత తారలచిత్రాలను అంజలి, సావిత్రి, క్రిష్ణకుమారి మొదలగు వారి ముఖచిత్రాలు అసలువేయబడుతున్నాయి.

(సీ మా) పత్రికలో 'వారఫలం' శీర్షిక ఎందుకు వేస్తారో అర్థంకాదు. దానిలో ఒక్కటి కూడా జరుగదు.

బి. శారదాదేవి, (ఉదయగిరి)

**సీ రి యల్**

గాజుమేడ సీరియల్ నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది, దూరదృష్టి లేక పిల్లలభవిష్టత్వంలో వింపక. ఉన్నతస్థి దానధర్మాలు చేసే సేతుల మలిపికారున్న భద్రయ్యలాలి వ్యక్తులకుకుమిప్పు కలిగిస్తుంది. కలిమిలేములా అనే అంతరాల లేకుండా మంచి పుడయంతో, ఉపకుటుంబాన్ని ఆదరిస్తున్న ప్రభాకరం జోగమ్మ వంటివ్యక్తులూ, స్వార్థపూరితమైన ఈ సమాజంలో పుంటారా, అనే సందేహం. ఇంత చక్కని సీరియల్ వ్రాసిన పోలావగడ రాజ్యలక్ష్మిగారిని అందించిన మీకూ నా పుడయ పూర్వకాభినందనలు అర్పిస్తున్నాను.

వి. సూర్యకుమారి (సుంకటరెవు)

**కథలు**

29.8.75 సంచికలోని కథలన్నింటి ముత్యాలే. 'వెళ్లి రైల్వేకొనమార్చి', 'జాతకలహాసం' మరియు 'అత్తమ్మ హిందూ' కథలు చిన్నవయస్సు సందేశాత్మకంగానూ, వాస్తవికతకు దగ్గరగా ఉండడం వల్లనూ బాగా నచ్చాయి. సీరియల్స్ 'రాగపిరికలు' మరియు 'గాజు మేడ' ఇంటర్వెయ్ గా ఉన్నాయి. ఇంత మంచి కథలు, సీరియల్స్ అందిస్తున్న మీకు మరియు రచయితలందరికీ మా ధన్యవాదాలు.

— ఉమ, నిరూపా, విమల ఆండ్ రాజేందర్ సెంగ్ (హైదరాబాద్)

5.9.75 సంచిక మాకు అంత ఆత్మనెవ్వరేదు. కారణం: "తెల్లవారింది" యనే కథానిక రచయిత్రీ చాలావరకు ఎక్కడనే కలిగింది. "మనరికం" యనే కథానిక మమ్మలము మా కుటుంబ సభ్యులను ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది.

(శ్రీమతి రాధా రామబాబు, (వల్లంకోడ)

**సీ ని మా**

యావదవ్యవర్తన వలననే తిరగంతో ఒకటేమిటు విభిన్నమైన పాత్రలను పోషించడం 'వలదవ్య'కు మూత్రమే సాధ్యము అని వ్రాశారు. మా అభిమాన పటికుమారి వాణిశ్రీ ముఖచిత్ర (29-8-75) పత్రికలో సీనియర్ శ్రీనివాస్. లోగడ పట పాటూట్ "సరత్రి" చిత్రంతో లొమ్మిది విభిన్నమైన పాత్రలను పోషించి యావదవ్యవర్తన వలన చిత్ర పటాలనే తలదాపున అగ్రస్థానానిగా నిలబడ్డా ఉన్న సంగతి మరి శ్రీనివాస్ కి తెలియదేమో ? న్యాయవతి రవీంద్రబాబు (ఒరంపురం, శిరిసా)

3-10-75 ఆంధ్రమిత్రవారపత్రిక 5

**ఉత్తరాలు**

**చనితి సంచిక**

వినియోకుని ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన చనితి సంచిక బ్రహ్మాండంగా వుంది. 'చలనచిత్ర', 'స్కారెంత?' కథలు వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా వున్నాయి. 'సవ్య' కథ చిన్న డైలాగ్ వన్యంతగానో సవించింది. కార్టూనులు కడుపుబ్బ నవ్వించాయి. అమావాస్య వెన్నెల బోర్ కొట్టింది. వినియోకునితో మిసి ఇంటర్వ్యూ భలేబాగుంది. వినియోకునితో సంచిక సన్నెంతగానో సవించింది. ఎప్పుడూ ఇలాగే సవిస్తూ వుండాలని ఆశిస్తూ -

లక్ష్మీరాం (నిజామాబాద్)

వినియోకునితో సంచిక మాకు హాస్యాన్ని ఆనందాన్ని ఇచ్చింది. గణపతి 75 (కార్టూన్లు) ఎంతో హాస్యాన్నిచ్చింది. మిసి ఇంటర్వ్యూ గురించి పిరాజిగారు తెలియని విషయాలన్నీ తెలిపారు. స్కారెంత నాటిక చాలా బాగుంది. 'సువ్యేమా లేవలేవు. నేనేమో దిగలేను. మరేం చెయ్యాలా' అన్న హాస్యాన్ని వెంకట్ అందించినారు.

బి. బహరాజు, సుబ్బారావు, వీరాజు, (జగ్గన్నపేట)

వినియోకునితో సంచిక చదివాను. వినియోకుని వాహనం తెలియదా!? అన్న శీర్షికతో వివరణ లేదు. లలాంటపుడు ఇదే పేరుతో ఎందుకు ప్రచురించారో

తెలియదు. సీనియర్ భక్తి గూడా వారి నటనలో ఒక భాగమే నమకుంటాను. శ్రీనివాస్ బొమ్మగా '... రాయుడు' అయి పోతున్నారు. జయదేవ్ (50 వ పేజీ) మరియు మురళీరమణ (46 వ పేజీ) కార్టూన్లు కడుపుబ్బ నవ్విస్తున్నాయి. అంగీకరణ గారు గణపతులందరూ చాలా చక్కగా చెప్పారు.

నివేదిత, శాంతల (దేవరకొండ)

\* \* \*

'వినియోకునితో' సంచిక ముఖచిత్రం ఒకేరంగుతో వేసినా చాలా బాగుంది.

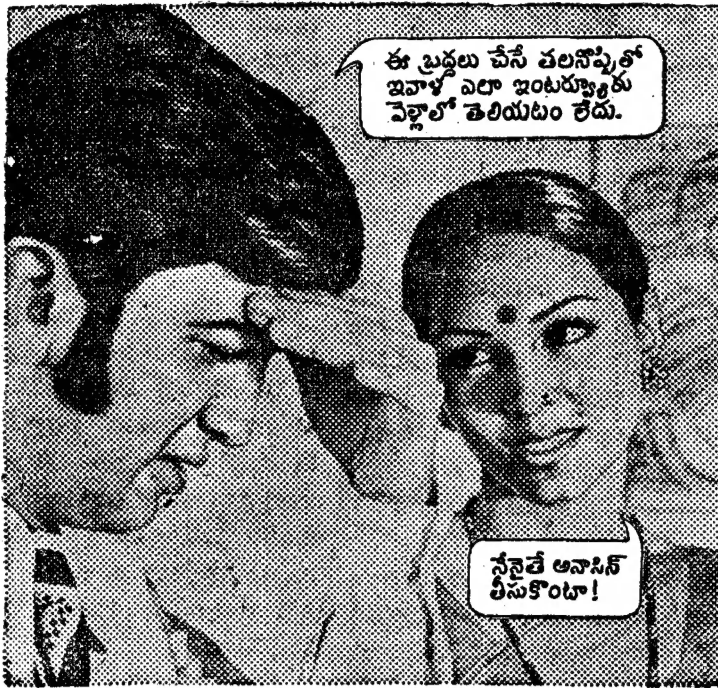
మొదటి పేజీ తిప్పగానే కనిపించిన 'రంగు' గారి 'గణపతి' కార్టూన్స్ సుమృద్ధి ల్పంతగానో సవించాయి. వినియోకునితో కార్టూన్లన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. మిసినింటి మించి "మిసి ఇంటర్వ్యూ" చదివి రెండ గంటలు నవ్వుకున్నాము. ఒకరోజుందా లందరూ వాక్యాలు పునఃపునః పాడడం - సవ్యకోవడం.

"గణపతులందరూ?" "మీ సాధన వాహనం తెలియదా?" అన్న రిక్తిక ద్వారా మాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకుంటున్నాము. తెలిసిన వారికి మా డాక్ట్. కడండ్ "సవ్య" ఎంతో చిప్పగా చక్కగా వుంది. అయి కథనాన్ని దానికి మేరకు సవరించి, చాటుల బొమ్మల చూసి ఎంతగా నవ్వుకున్నావో తెప్పలేం.

కె. రాధ, కె. రమేష్, ఎ. శివ, ఎ. చిల్ల, లక్ష్మి, ఎ. ప్రభాత్, ఎ. వసుంధరా (విజయవాడ)

టైం ఏ హోయింది రావోయ్ తింటు లొందర బేతావు... మదావిడి గా రైస్ కోటు వేసు కున్నాను గారో ఎదో మరిక పోయినట్లు న్నారోయ్..



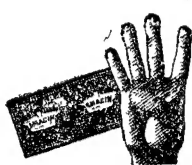


# సత్వర నివారణకు తీసుకోండి బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్

**బలీయమైనది!** అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

**విశ్వసనీయమైనది!** అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రెస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబలు మరియు ఫ్లు, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు వంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన  
**అనాసిన్**

ఘోరతదేహపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి

Regd. User of TM. Geoffrey Manners & Co., Ltd.

A/2/8-74

## డాక్టర్ నలహాలు

ఎం. - వనపర్తి

అన్నంగని మరేదైనాగని తిన్నప్పుడు తర్వాత 2 గం.లవరకు అవి నోటిలోనికి వస్తూంటాయి. నివారణోపాయము తెలుపవలసింది.

ఇలా రావటం సాధారణంగా, జీర్ణ కోశంలోని మొదటి భాగమయిన అన్నవాహిక వ్యవహారంగా వాడబడే "కడుపు"లో జీర్ణశక్తులు తమ పనిని సక్రమంగా చేయలేక పోవటంవల్ల జరుగుతుంది. ఇకపోతే పై దానికి తోడుగా, అన్న కోశము (వాహిక) నుంచి చిన్న ప్రేవుల మొదటి భాగమునకు వెళ్లే మార్గంలో అవరోధం, ఏర్పడినప్పుడు, అవరోధం నిల్వ చేరటంవల్ల, కడుపులో వికారం, వాంతులలాగా నోటిలోకి అవరోధం రావటం జరుగుతుంది. జీర్ణం కావటానికి కనీసం 3 గంటల వ్యవధి కావలసి వున్నందున, ఇది పెద్దరోగం అని ట్లానికి అవకాశంలేదు.

కె. - కాకినాడ

మా ఆమ్మాయికి 4 సం.ల వయస్సులో స్త్రీటకంవచ్చి ముఖమంతా మచ్చలు ఏర్పడినాయి. ఇప్పుడు ఆమె వయస్సు 17 సం.లు మచ్చలు పోయే అవకాశముందా?

మహిళా ఆనే (పెద్ద అమ్మవారు) రోగం ఏవయస్సులో వచ్చినా, అరోగంవల్ల ఏర్పడిన మచ్చలు, గుంటలు మొదలయినవి దాదాపు జీవితం తమూ ఉంటాయని మీకు తెలియక పోవటం విచారించ తగిన విషయం.

ఏదో కొద్దిగా సామూహికంగా లగ్గినట్లు, (కాలగతిలో) అనిపించినా మందులవల్ల మామూలు చర్మంలాగా అవటం అసంభవం. కొన్ని విదేశాలలో "స్లాస్కి" పర్మిట్, "స్కిన్ గ్రాఫ్టింగ్" మరెన్నో పద్ధతుల ద్వారా కొంతవరకు పరిస్థితి మెరుగుపడుతుందని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా!

కె. యన్. - విజయవాడ

నాకు 18 సం.లు రెండువత్సరములనుండి నాకుడికన్న నల్లగుడ్డు చూస్తుంటే ప్రక్కకు జరుగుతోంది. డాక్టరుచేత పరీక్ష చేయించుకొని జోడు వేయించుకున్నాను. నయమవుతోంది దీనికి కారణమేమిటో తెలియజేయండి.

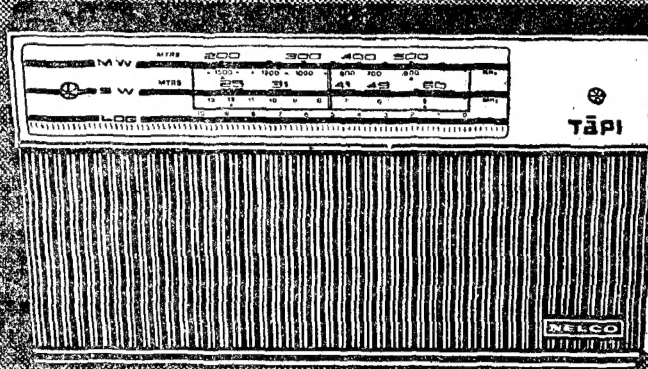
'నిస్టెగ్మిస్' అనే ఈ రుక్తణం, దృష్టిలోపం ఉన్నవారిలో తరచూ కనబడుతుంది. జోడు వేయించుకొన్న తర్వాత కూడా ఇలావస్తా ఉంటే, అజోడు పరిగ్గా పర్లయింబడలేదని. అమరలేదని మాత్రమే అనుకోవలసివస్తుంది. అజోడు తీసుకొని, తిరిగి, మీ చేతులు పరిశోధించిన వైద్యునికి చూపండి. పరిగ్గా పరిశీలించి, వారు తగిన "పవర్" కల 'జోడు' వ్రాసి యిస్తారు.

—డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు



177 రూపాయలకు మాత్రమే  
అప్రోప్రియేషన్, స్టెప్ డౌన్ నెట్

177 రూపాయలకు మాత్రమే  
వర్తమాన బ్యాటరీ ఖర్చు, అప్రోప్రియేషన్ ఆకారం



## 2 బ్యాండ్ నెల్కో టాపీ

ఈ విషయాలను పరీక్షించి చూసుకోండి -  
నెల్కో టాపీ యొక్క 950 mW మేక్స్ మమ్ డిజైన్డ్ మీకు అప్రోప్రియేషన్  
శబ్దాన్ని ఇస్తుంది.

నెల్కో టాపీ షార్ట్ వేవ్ సెన్సిటివిటీ 10-20  $\mu V/m$  వలన రేడియో స్టేషన్ ఎంత  
దూరంగా ఉన్నా, మీకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది.

నెల్కో టాపీ యొక్క కరంటు (I<sub>a</sub>) కేవలం 16 mA గనక, రేడియో బ్యాటరీలు  
ఎక్కువ కాలం ముమ్మతాయి.

214 రూపాయలకైనా సరే మీకు, బజార్లో యంత్రకన్న మంచి రేడియో సొరకదు.  
ఇంకా 14 రకాల, ఇంత మంచి రేడియోలు, మీ నెల్కో డేల్ వర్గం దొరుకుతాయి.

నెల్కో-ప్రియ మీత్రసమావం అతి విశ్వాసనీయం

• ఎక్స్ యు.ఐ. పన్నులలో సహజ స్టానిక. పన్నులు అదనం.

ది నేషనల్ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్ కం. లిమిటెడ్,

8092/1-2, రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాద్-500003.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎదురుగా వున్న నిలువుటద్దంలో ఇంకో సురేష్ నిలిచాడు. అత్యంత ఆధునికంగా నమ్మోహనంగా వున్నదానా... నిలువెత్తు భారీ విగ్రహం. నుదుటి మీదికి వ్రాలిన క్రాపు. కొంటెతనం ప్రతిఫలించే చురుకైన కళ్ళు. మెత్తగా అద్దుకోవాలని పించే పెదవులు.....ఈనాటి సినిమా హీరో అని తలదవ్వేలా వున్నదానా. షర్టుకున్న పై బొత్తములు విడిపడి ఛాతీ విశాలంగా కనిపిస్తున్నది. గుండెలమీద ఎత్తుగా పరుచు కున్న జాతుని చేత్తో రాచుకుంటూ వచ్చి సోఫారో కూర్చుని కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. మరు నిమిషంలో హోటల్ బాయి పరుగు పరుగున వచ్చి నిలిచాడు.

“చూడు. నేను రూమ్ ఫోలోవేస్తున్నాను. బీల్ తెచ్చిపెడతావా?” అన్నాడు.

“జీ... సార్” అని వెనుతిరిగిన వాణ్ణి మళ్ళీ పిలిచి “ఇదిగో ముందు నా సామానంతా ఆ సూట్ కేసులో సర్దిపెడతావా?” అంటూ పరుగులోంచి ఓచూడు రూపాయలు తీసి వాడికి “బిక్షీ” ఇచ్చాడు.

సంతోషంతో ఆ కుర్రాడు చకచకా హాంగ్ లోకి వున్న బట్టలు తీసి సర్దుటం మొదలు పెట్టాడు.

మరో పావుగంటకల్లా హోటల్ వదిలి రోడ్డుమీదికి వచ్చి ఆటో ఎక్కాడు సురేష్. సురేష్ కి కాలేజీ సెలవలు వచ్చినప్పుడల్లా ప్లాండ్రాబాడీకి వచ్చి అన్నగారి హాస్టల్ లో ఓ రెండు రోజులు గడిపి ఆ తరువాత దగ్గర్లోనేవున్న తమ పూరికివెళ్ళటం మామూలే!

అన్నదమ్ము లిద్దరూ అప్యాయంగానే వుంటారు. ఏమొదలు కాస్త దుడుకు స్వభావంలో ఏదైనా మాట జారినా రమేష్ సర్దుకుపోతాడు సురేష్ స్వభావం చాలా చిరమైంది అంతటానే కోపం వస్తుంది. ఆ కోపానికి తగినంత కారణంకూడావుండదు.

ఆనమయంలో ఎవరూ రెప్పగొట్టకుండా వుంటే అసంతట తనే తగ్గిపోతాడు. పుళ్ళు బుల్లండి ఆపేక్షకూడా అలాగే వుట్టుకొస్తుంది. నిజంచెప్పాలంటే అతను ఎంత మంచివాడో అంత చెడ్డవాడు కూడా!

చేతిలో సూట్ కేస్ తో లోపలికి వస్తున్న తమ్మణ్ణి చూడగానే రమేష్ ఆర్యాయంగా చెయ్యి అందుకుని లోపలికి తీసుకువెళ్లాడు. కాస్సేపు ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

చటుక్కున సురేష్ దృష్టి టేబిల్ మీదవున్న సంద్య భాటోపై పడింది.

“ఒదిగి కులాసాగా వుందా?” అన్నాడు “అ... బాగానే వుంది” అని నవ్వాడు రమేష్. అలా అంటున్నప్పుడు అచనికళ్ళలోని వెలుగుని సురేష్ గమనించక పోలేదు.

“వెళ్ళిన వాడిని వెంటనే వచ్చేకావే వుండాలింది” అన్నాడు.

“అ! ఏమిలేదురా... అసలు టైములేదు” అన్నాడు విసుగ్గా రమేష్.

“ఇంకో రెండునెలల్లో పరిక్షలు ఇప్పట్లో మళ్ళీ వెళ్ళటం కుదర్చని మొన్న అనుకోకుండా వెళ్ళా” అన్నాడు మళ్ళీ అతనే. మానంగా విని పూరుకున్నాడు సురేష్. ఆతరువాత సోదరులిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ డ్రైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళారు.

సంద్యకి బి.ఎ. పరిక్షలు దగ్గరికి వచ్చాయి. కాని ఆమెకి తెలియకుండానే ఒకోసారి రమేష్ ఆలోచనల్లోకి జారిపోతుంది. పుస్తకం చేతుల్లోనే వుంటుంది. కాని మనసు మాత్రం భర్త మట్టా పరిధిమిస్తూ వుంటుంది. ఈ మధ్య సంద్య రెండు పుత్రులకి ఇంకా అతన్నుండి జవాబు రాలేదు.

“పని వల్లిడివల్ల నేను వెంటనే రాయ లేకపోయాను నువ్వు మాత్రం తరచూ వ్రాయాలి సంద్య. లేకపోతే నాకు చదువు మీద బొత్తిగా కాన్సెన్ట్రేషన్ చిక్కదు” అన్నాడు రమేష్.

“తప్పకుండా రాస్తాను” అని మాట ఇచ్చింది సంద్య. అందుకుని అతను జవాబు వ్రాయటం ఆలస్యం చేసినా బాధపడదు. సంద్య. కాని ప్రతీరోజూ అతన్నుంచి పుత్రుల కోసం ఎదురు చూడటం మాత్రం మానదు.

ఆ రోజు రాత్రి వది గంటలు కావస్తున్నది.

రేడియోలో ఏదో ‘నేషనల్ ప్రోగ్రాం’ వస్తుంటే ఏంటూ కూర్చున్నారు రామ్మూర్తి కుటుంబ సభ్యులు.

“టక...టక...టక...టక...” తలుపు చల్లం అయితే లేచివెళ్లి తలుపు తీసింది సంద్య.

ఎదురుగా భర్త! రమేష్!... చేతిలో చిన్న హాండ్ బ్యాగ్ లో నిలిచివున్నాడు. సరూపాణు లాకిడికి క్రాఫ్ చెదిరి అలసట నూచి స్తుప్తచి. అయినా సమ్మోహనంగా వున్నది ఆ రూపం.

# చివరి సంద్య కానీ కమల

ఆనందంతో ఆమెకి క్షణం నోటమాట రాలేదు. దాహంతో నోరు ఎండుకుపోతున్న మనిషికి కొబ్బరిబొండ్లంలోని తియ్యని నీరు అభిష్టే ఎలా అనిపిస్తుంది? లేవం పుత్రుల కోసం నిరీక్షిస్తున్న సమయంలో కోరుకున్న మనిషే వచ్చివేశాడు. ఆనందం కాక మరి ఏమిటి?

ఆశ్చర్యం నుంచి లేచుకుని, ఆనందం నుంచి తెప్పరిల్లి...

“మీరా.. రండి!” అంటూ ఆప్యాయంగా చేతిలోని బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుంది. కేలోంచి త్రుళ్ళినడినట్లుగా అయి ఆమెవెంట కదిలాడు.

“అమ్మా” అని సంద్య పిలుస్తూ వుండగానే సీతమ్మ అల్లుడ్నిచూచి ఖంగారుగా రెచింది. వాలుకుర్చీలో నడుకున్న రామ్మూర్తి స్ప్రింగ్ ఇచ్చినట్లుగా లేచి “రావోయి... అల్లుడూ... రా...రా! కులాసానా” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“చూడు సంద్య! ముప్ప అతని పుత్రుల కోసం ఎదురు చూస్తున్నావు. కాని అతనే నీకోసం వచ్చివేశాడు” రామ్మూర్తి మురివంగా కూతుర్ని చూస్తూ.

తలెత్తిన సంద్యకి భర్త కొంటెచూపులు గిరిగింతలు పెట్టాయి.

మరో అరగంటకల్లా స్నానంచేసి ఆత్మ గారు పెట్టిన భోజనం ఆరగించాడు.

అతడు తనకోసం ఏర్పాటు చేసిన గదిలోకి వచ్చాడు.

గదిలో పందిరి మంచం. దానిమీద తెల్లటి దువ్వటి. ప్రక్కనే కిటికీలోంచి జాజివందిరి మీదుగా వస్తున్న చల్లటిగాలి. తెల్లటి చీర... జడలో జాజులతో కవిష్కన్నున్న సంద్య!... ఇవన్నీ కలిసి అతణ్ణి వివశుడ్ని చేశాయి. మెల్లిగా తెలుసుకుని కిటికీ దగ్గరికి వెళ్లి నిల్చున్నాడు.

బయట అంతా వెన్నెల పరుచుకుని వుంది. గుబురుగా విశాలంగా అల్లుకున్న జాజి



పందిరిలో అక్కడక్కడా మిగిలిపోయిన జాజి మొగ్గలు నిరిసి వెన్నెల్లో ఇంకా తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి. ప్రకృతి అంతా వెన్నెట్లో తడుస్తున్నది. చల్లగాలి మెల్లగా వచ్చి ఆ యువకుని చెంపల్ని తాకింది. కిటికీగుండా చొచ్చుకు వచ్చిన నెన్నెల అగదిలో కూడా కాస్త మేరకి పరుచుకుని వుంది.

అప్రయత్నంగా జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

సిగరెట్ తాగుతూ పరధ్యానంగా నిల్చున్న అతను సంధ్య రాకని గమనించనే లేదు!

మెల్లగా గాజుల చిరునవ్వుడితో జాజుల పరిమళాన్ని జోడించి, భర్త చేరువకు వచ్చిన సంధ్య మృదువుగా తన చేతిని అతని భుజంపై సేసింది. కాని అతను ఎప్పటిలా ఆమెవైపుకు

చూడకుండా అలాగే నిశ్చలంగా బయటికి చూస్తూ వుండి పోయాడు.

సిగరెట్ కాలుస్తున్న భర్త కేసి ఉణుం తెల్లబోయి చూసి.....

“దాక్టరుగారికి ఈ అలవాటు ఎప్పు ట్నూంచి?” అంటూ అతని పెదవుల మధ్య వున్న సిగరెట్ ను సుతారంగా తీసి బయటికి విసిరేసింది.

ఉణుం తృల్లివడి నర్దుకున్నాడు.....

“ఓ!... అదా ఈమధ్యనే”

“కొత్తగా ఈ అలవాటైందకు చేసు కోవటం? పైగా డాక్టర్లు” అంది సంధ్య కింఛిత్ కోపంగా.

ఒక్కసారి సంధ్య కళ్ళలోకి చూసి పట్టు బడి పోయినట్లు నవ్వి దృష్టి తిప్పుకున్నాడు.

తన తప్పు తెలిసివచ్చి కాస్త కంగారుపడ్డాడు.

“లేదు సంధ్యా! ఈమధ్యనే అప్పుడప్పుడు సిగరెట్ తీసుకుంటున్నాను. రెస్టరేన్ గా స్టడీన్ చేస్తుంటే బాగా విసుగ్గా వుంటున్నది. అందుకని కాస్త రిలీఫ్ కోసం” అన్నాడు సంజాయిషిగా.

“ఆం... ఇప్పుడు అలాగే వుంటుంది. రేపు వదలలేనంతగా పట్టుబడి పోతుంది.” అంది.

“లేదు... ఒక్కనాటికి అలా జరగదు, పరీక్షలై పోతే దానిజోలికి పోనుగా” అన్నాడు. సుల్లి కిటికీ బయటికి చూస్తూ నిల్చుండి పోయాడు. సంధ్యని చూస్తుంటే అతని మనసులో నంచలనం రేగుతున్నది.

“కిటికీ బయట అంత బాగున్నదా?” అన్నది సంధ్య.

“లేదు.” అని కళ్ళతో నవ్వుతూ ఆమె కేసి తిరిగాడు.

“సంధ్యా” అంటూ బరువుగా పలికి ప్రక్కకి తిరిగి ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“ఊం...” అంటూ ముత్తుగా అతని విశాలమైన చాలీమీద వ్రాలింది సంధ్య. ఆ ఉణుంలో అతని హృదయంలోనుండి అను రాగం పొంగి పొరలింది. రెండుచేతులా ఆమెని గుండెల కదుముకుని మోహవేశంలో అందిన చోటంతా ముద్దులు కురిపించాడు. తన బలిష్ఠమయిన చేతులలో ఆమె వళ్ళంతా తడిమి తడిమి తనలోనికి ఇమిడ్చుకున్నాడు.

“ఎప్పుడు వచ్చినా ఒక్క పూట కూడా



TR 2001

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ సైన్సలిస్ట్,  
వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యచార్య



హాస్పిటల్ యాగం, నరమల బల  
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,  
శీఘ్రసంక్రమము, శుక్లవర్ణము,  
మొదలగువలకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేకచికిత్స, పోస్టువైద్య  
కూడా చికిత్స గలదు.

రా హాన్ క్లినిక్

టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

## దైవ దర్శనం

అనభినవదైవహస్తాలు తెలుసుకొనుట రహస్య  
దైవపుజనస్త్రీ పరితంలేకపోగా, మౌనరహిత  
కీడు కలుగుతుంది. దైవాన్ని పొందిన వారిందరూ  
వారిప్రేమ శిష్టులకు చెప్పినట్లే దైవ రహస్యాలు  
దైవదర్శని శిక్షకంలో ఉన్నాయి అని తెలుసుకొని  
మీ భక్తి శ్రమలకు తగ్గ ఫలితాలతో మీ భాగ్యం  
విముక్తి పొందండి. మూర్తిరహిత దర్శన రూ. 10/-  
పాస్టర్ రూ. 2/- దేశసేవ. ఏలూరు 2 అంధులకు  
తాత్త్వికా విశ్లేషణం వి.వి.బాబుల వద్దను.

గోక్కోవాల్ని

అనిపిస్తోందా...???

దురదను  
నిర్హాలించే



దురదనాశక ఆయింట్ మెంటు  
వాడండి

దురదను మరియు చర్మ రోగాల నుండి వెంటనే  
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. దానిని ఎల్లప్పుడూ  
నిపారను చేసే సంతతిరక్షకమైన పాద్యులేషన్.

10 మరియు 25 గ్రా. ట్యూబు ప్యాకింగులలో  
రావాణంగా లభిస్తుంది.

జండు ఉత్పాదన

3 BROTHERS TEL

## జీవన సంధ్య

పుండలం లేదు. రేపు భోంచేసి వెళ్ళండి”  
అన్నది సంధ్య.

“కుదర్తు సంధ్య. ఇప్పటికే చాలా టైం  
వేస్ట్. నా పరిస్థితి అలాంటిది. ఇంక నీ...  
కోసం ఈ మాత్రంగా రావటం” అన్నాడు  
గాఢంగా తనలోనికి ఆమెని చేర్చుకుంటూ.

“... ..”

“... ..”

వచ్చినప్పుడల్లా అర్ధరాత్రిదాకా ఏర్పే  
కబుర్లు చెప్పేవాడు అతడు. ఈసారి మౌనం  
దాల్చటం, కాస్త అవ్యవస్థగా పుండ  
టంతో సంధ్యకి కొద్దిగా అశాభంగం కలి  
గింది. చదువు-ప్రయాణం...నీటితో అలసి  
పోయారేమో అనుకుంది. అయినా పుండ  
బట్టలేక అడిగింది ... “అప్పుడే నిద్ర  
వస్తోందా?”

“లేదు.”

“మరి!? ఏమిటి వచ్చినప్పుట్లుంచి  
మాస్తున్నాను-ఈరోజు ఇంత పరధ్యానంగా  
వున్నాను” అంది లాలనగా.

మళ్ళీ అతనిలో కొద్దిగా సంచలనం  
చెలరేగింది.

“ఓ!...అదా...ఎందుకో పంట్లో సరిగా  
లేదు సంధ్య. చాలా అలసటగా వుంది.  
గాఢంగా నిద్రపోవాలని వుంది” అన్నాడు.

అతని క్రాఫ్ లోనికి తన చేతిని ఆపేక్షగా  
నిమిరుతూ మానంగా వుండిపోయింది  
సంధ్య.

మెడిసిన్ చదవటమే చాలా శ్రమతో  
కూడిన పని. అది పూర్తిచేసి ఎం. డి.  
చేస్తున్నాడు. నిజంగా ఎంత శ్రమ? ఎన్ని  
సాధక బాధకాలకి ఓర్చుకోవాలి? దానికి  
తోడు మనసుని పట్టేలాగే ఈ బాంధవ్య  
మొకటి.

“నిజంగా మగవాళ్ళు ఎంత దీర్ఘధాత్తు  
లయినా, స్త్రీ విషయానికి వచ్చేసరికి ఎంత  
బలహీనులొకదా!” అనుకుంది. “వెయ్యి  
సమరాల గెలిచిన వీరు కూడా వడతి  
కొగిట్టో బందీనే” అన్న నార్లవారి మాట  
జ్ఞానకంచు నవ్వుకుంది.

“మరి అంత వీలుకాని పరిస్థితుల్లో  
ఇబ్బందిపడి రావటమెందుకు? ఇంకో రెండు  
నెలలు ఎలాగో గడిపితే ఆయిపోతుందిగా”  
అన్నది సంధ్య.

“నిజమే సంధ్య! కానీ ఎందుకో ఈ  
మధ్య అస్తమానం నువ్వే తంపుకి వస్తు  
న్నావు. నీ వైపుకి పరుగులెత్తే మనసుని  
ఫట్టుకోలేక నీ ... కోసం ... నీ కోసం  
వచ్చేశాను” అన్నాడు గునగునగా.

అతనికి తనపట్ల పున్న అనురాగానికి  
సంధ్య మనసు పుప్పొంగింది. గడియారం  
రెండు గంటలు కొడుతూ వుండగా ఆ నవ  
దంపతులు నిద్రలోకి ఒరిగారు.

ఆ తియ్యనిరేయి కరిగిపోయి చెం తెల  
వారుకూ వుండగా యథా సకారం అరడు  
లేచి పూరికి వెళ్ళిపోయాడు.

తన అంబాలు చొప్పున రామ్మూర్తి వెళ్ళి  
బస్ స్టాండ్ వరకూ సాగసంపి వచ్చాడు.

\* \* \*

సరిగ్గా ఈ సంఘటన జరిగిన వారం  
రోజులకి ఓ శనివారంరాత్రి రామ్మూర్తి గంటల  
ప్రాంతంలో తలుపు టకటక చప్పుడు అవు  
తుంటే సంధ్య లేచివచ్చి తలుపు తీసింది.

విదురుగా రమేష్! నిలువెత్తు నిగిపాం  
చిరునవ్వులు చిందిస్తూ నిలిచివున్నా.

అనుకోని అతని రాకకి ఎంతో సంతోషం  
తెలుసుకోలేనంత ఆశ్చర్యంలోనూ, ఎంతదం  
తోనూ అలాగే ఒళ్ళు వెడల్పు చెనుకుని  
భర్తని చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది సంధ్య.  
అతన్ని లోపలికి ఆహ్వానించాలన్న ఆలోచనగాని  
మాట్లాడాలన్న పూహగాని ఆమెకి ఆ  
షణం లో తట్టలేదు. ఓ నిమిషం సేపు  
భార్యకేసి చూసిన రమేష్ చివరికి ఆరే  
అన్నాడు.....

“ఏమిటి? ఇంతకీ నర్సు లోపలికి రమ్మం  
టావా వద్దా?” అంటూ చొరవగా భార్య  
యిగ్గ మీద చిటికెవేసి, ఆమె భుజంమీద చేయి  
వేసి లోపలికి వచ్చాడు.

అప్పటికి ఈ రోకం లోకి వచ్చింది సంధ్య.

“దేవిగారికి అంత ఆశ్చర్యంగా ఉందా నా  
రాక?” అన్నాడు కొంటేగా రమేష్.

“పుండదా మరి? కనీసం వచ్చే ముందు  
ఓ పుత్తరం అయినా రాస్తే ఏంపోయింది”  
అంది చిరునవ్వుతో.

రమేష్ నిస్వరూ అన్నాడు. “అంత  
ముందుగా అనుకుని ప్రయాణం వెట్టుకొనే  
టైమే వుంటే ఒకటేం ఖర్చు పదిపుత్రాలు  
ప్రాసే పుండేవాడిని. నిజం చెప్పాంటే నా  
ప్రయాణం సంగతి నాకే తెలియదు.”  
అన్నాడు బూట్లు విప్పకుంటూ.



“అవును సో. ఉత్తరాలు రాయటానికి టైములేని పెద్దమనిషికి ప్రయాణం చేసి రాయటానికి టైము దొరుకుతుంది” అంటూ “అమ్మా” అని పిలుస్తూ రోపలికి వెళ్ళింది.

రామ్మూర్తి పూర్ణో లేడు. సీతమ్మ వారికి వుంది. అల్లుడు వచ్చినప్పుడు తనకి అటువంటి యిబ్బంది రావటం ఆవిడకి చాలా అవమానంగా అనిపించింది.

“సంధ్య! నువ్వు ఇప్పుడు నా భోజనం కోసం ఏం ప్రయోగ పడకు. ఏది వుంటే అది చాలు. నేను పళ్ళు తెచ్చాను చూడు” అన్నాడు.

భార్య సన్నిధిలో ఎప్పుడు మైదురు ద్వామా అని అతని తనువూ మనసూ తపించ సాగయి, భుజాం మీదుగా బరువైన జడ కదుల్తూ వుంటే అబూ ఇబూ తిరుగు తున్న సంధ్యని చూస్తుంటే అతని మనసు ఎంత బంధించినా నిలవనంటున్నది.

అత్తగారిమీద కొంచెం కోపం కూడా వచ్చింది. “ఏమిటో ఈ పెద్దవాళ్ళదంతా చాదసం. పూర్ పెంటిమెంటూ పీళ్ళూ! సంధ్యని మాత్రం అలా కటిక చావమీద పడుకోనియ్యను” అనుకున్నాడు.

అందం. అమాయకత్వం కలబోసిన సంధ్యని చూస్తుంటే అతని హృదయం అనురాగంతో వుప్పొంగి సోతున్నది.

కాని అనాటి అనందం అతనికి ఎంతో కాలం నిలవలేదు !...?

ఒక రాత్రివేళ సంధ్య హఠాత్తుగా లేచి అడిగింది. ఆసమయంలో అతను సంధ్య మృదువైన చేతుల్ని చెంపలకి ఆనుకుని ఆనందిస్తున్నాడు. ఆసమయంలో చటుక్కున ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినదానిలా లేచి కొద్దిగా చేతులమీద వ్రాలి అంది.

“ఇంతకీ మీరు సిగరెట్ కాల్పుటం మాని వేశారా లేదా?” అని అడిగింది భర్త కాలరు సవరిస్తూ.

“అదిసరే ముందిది చెప్ప. నేను సిగరెట్ కాలుస్తున్నానని ఎవరు చెప్పారు?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎవరు చెప్పారూ!?” అంటూ ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది. ఎవరు చెప్పట మేమిటి? ఆ రోజు స్వయంగా మీరు నా ఎదుటే కాల్చారు కదా!”

“నేనా!” అంటూ విస్తుపోతూ చూచాడు రమేష్.

“అవును మీరే. నన్ను మభ్యపెట్టాలని చూడకండి. బుద్ధిమంతుడిలా ఒప్పేసుకోండి ఇంతకీ ఇంకా కాలుస్తున్నారా మానివేశారా?”

“నేనెప్పుడు కాల్చాను సంధ్య! నాకసలు అలవాటులేందే!?” అన్నాడు.

“ఊ...లేదా? క్రిందటిసారి వచ్చినప్పుడు ఈ కిటికీదగ్గర నిల్చుని కాల్చలే...పరీక్షలు. కాన్వన్ ట్రేషన్ కుదరక అలవాటు చేసు కున్నానని చెప్పారూ?”

“నే...నా!?” అన్నాడు మళ్ళీ రెట్టేస్తూ విస్మయంగా రమేష్.

“ముమ్మాటికి మీరే...మీరే”

రమేష్ భుకుటి చిత్రంగా ముడిపడింది.

“మొన్న వచ్చినప్పుడంటే...”

“బాగుంది అదికూడా నేనే చెప్పాలా? క్రిందటి శనివారం.”

బలిష్ఠమయన రమేష్ పిడికీలి మధ్యపున్న సంధ్య చెయ్యివట్టు నడలింది. చరాలున లేచి కూర్చున్నాడు రమేష్.

“క్రిందటి శనివారం నేను రావటమేమిటి సంధ్య. ఏమిటి నువ్వంటున్నది? లేక కలగన్నావా? నేరాక నేటికీ సరిగ్గా నాలుగు వారాలు. అంటే నెల. తెలుసా! వారం వారం వచ్చే తీరిక నాకెక్కడిది? ఓపక్క పరిశ్రాలో చస్తుంటే” అన్నాడు విసుగ్గా.

ఈసారి తృప్తిపడటం సంధ్య వంతయింది.

“నాలుగు వారాలా? కాదు కాదు.

క్రిందటి వారమేకదా మీరు వస్తే.”

“నాస్సెన్స్” అన్నాడు చిరాగ్గా పిడికీలితో

వరుపు మీద గుడ్డు తూ. సంధ్య మాట్లాడ లేకపోయింది. జరిగిందేమిటి? అతను అంటున్నదేమిటి? ఆమెకి ఇదంతా ఏదో మాయలాగ గోచరించింది. ఏం చెప్పాలో ఏం చెప్పకూడదో అన్న పందిగ్గంలో పడింది. క్రిందటి శనివారమే కదా అతను వచ్చివెళ్ళాడు. కాని తను రాలేదంటున్నాడు. తన కళ్ళు తన్ని మోసం చేస్తున్నాయా? లేక మనసు మభ్యపడుతున్నదా? ఆ తను చెప్పేది నిజమయితే...మరి ఆ రోజు వచ్చిందెవరు? ఆమె మస్తీష్కం స్థంబించింది. మతి భ్రమించిన దానిలా భర్తకేసి వెగైరమావులు చూస్తూ వుండిపోయింది. ఎట్లాగో గొంతు పెగుల్చుకుని ...

“మీ...రు...మీరు చెప్తున్నది నిజమేనా?” అంది.

“అబద్ధం చెప్పవలసిన అవసరం నాకేమిటి? నువ్వు చెప్పేది నిజమే అయితే ఆ వచ్చింది నేను మాత్రం కాదు” అన్నాడు కర్కశంగా. అంతవరకు నవ్వులు చిందించిన అతని పదనం అంతట్లోకే అప్రవన్నంగా తయారైంది.

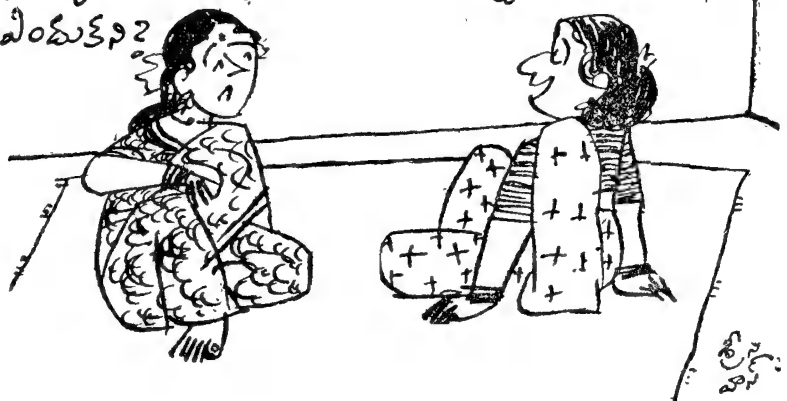
ఇద్దరిమధ్యా కొంచెం సేపు ముగరాక్షసిగా మోసం రాజ్యం చేసింది.

రెప్పలెల్లార్చటం కూడా మర్చిపోయి నోట మాట రాకుండా వుండిపోయిన భార్యని జబ్బు పట్టి కుదిసి కుదిసి ఈ లోకంలోకి ఓసుని వచ్చాడు రమేష్.

గుచ్చి గుచ్చి ఆమెని అడిగి అసలు

దీవ్య రెక్కలను  
భూభూనికి రమ్మని  
అంగ బలమొలిపెళింది  
పక్కంటావిడ!  
ఏండుక్క?

వొళ్ళవంటమనిషి  
రెంజ్రెజులు సెలవు  
పెట్టింది రెంజ్రె !!



విషయం తెలుసుకున్నాడు. ఆ లెక్కన ఆరోజు వచ్చింది రమేష్ కానేకాదు. సురేష్ కావచ్చునని తేలిపోయింది.

రమేష్ అసహనంగా పక్కమించి లేచి కిటికీదగ్గరికి వెళ్లి విల్చున్నాడు

అదే నడక! అదే తీచి! అదే భంగిమ! కాని అతను తను కాదంటున్నాడు. భగవాన్ ...ఇదెలా సంభవం?

లేచి అప్రయత్నంగా అతని బనీయన్ తొలగించింది. కుడిపక్క అంచేతి వెడల్పున నల్లని పుట్టుమచ్చ. సంధ్యభర్త రమేష్ కి కుడిపక్క సురేష్ కి ఎడమపక్క సరిగ్గా అలాంటి మచ్చే వుంటుంది. వాళ్లు కవల పిల్లలుగా పుట్టినప్పుడు పొట్టకి పక్క భాగంలో చర్మం కలిసిపోయి వుండటంతో డాక్టర్లు ఆవరేషన్ చేసి విడదీశారు. అందు వల్ల అక్కడ నల్లని మచ్చలు అనవాలిగా మిగిలిపోయాయి. ఆ గుర్తులు ఒక్కటే వార్షిద్దర్ని పరిక్షగా గుర్తుపెట్టుగల తేడా. ఆ లెక్కన ఇప్పుడు ఎదురుగా వున్నది తన భర్త రమేష్ నని చూడగా నిర్ణయించు కుంది సంధ్య.

అబ్బయితే ఆరోజు వచ్చింది... సురే ... భగవాన్!

ఆ చేం గుండెలు షణంసేపు కొట్టు కొవటం మరిచిపోయాయి. ఆ నాటి సంఘటన, అతని ప్రవర్తన మనస్సులో మెదిలింది...

"డాక్టరుగారికి ఈ సిగరెట్ అలివాలు ఎప్పుట్నుంచి?... .."

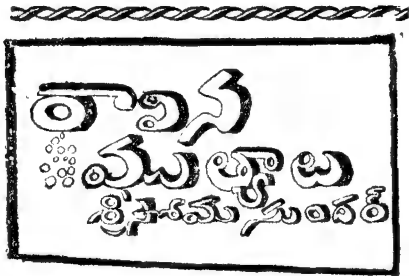
"మీ కంతం అలా బరువుగా వున్నదే?"

"ఎప్పుడు వచ్చినా సరదాగా ఉండేవారు. ఇవాళ ఇంత మౌనంగా వున్నారే?"

"అయ్యో! అయ్యో!" అని సుదురు కొట్టుకుంది సంధ్య.

అవును. ఆనాటి అతని ప్రవర్తనలో మార్పు లేకపోలేదు. తను అసలు ఎందుకు గమనించలేకపోయింది? తన భర్త సరే తెలుసుకోలేనంతటి మూర్ఖురాలు ఎలా అయ్యింది? అతను వచ్చాడని సంతోషం. ఎప్పుడెప్పుడో అన్న ఆరాటమేగాని విచక్షణా జ్ఞానం లేకుండా ఎలా ప్రవర్తించిందీతనలు? అయ్యో!.....

వేష భాషల్ని బట్టి మనుష్యుల్ని పోల్చుకో గలననే అనుకుంటున్నానని అతని గొప్ప గ్రహించలేని ముఠులు ఎలా కాగలిగింది?



పదవి మునుపొంది, అబ్బా మనము న జెమ్మై తనర్పును; మానవత పెంపొందు మానిసి అచ్చగురు మేల్కొందఃమై

### జీవన సంధ్య

కళ్ళుండి చూడలేని అంధురాలు అయి పోయిందా?.....

"సురేష్" అలా ప్రవర్తిస్తాడని కలో ఆయనా ఆశుకుని పుంటే తాను ఎంతో జాగ్రత్తగా మెరిగి వుండేది ఆ మనిషి ఇంటాకి రాగానే తన భర్త అని చూడగా తెలిసినా కూడా ముందు ఆ పర్పు బనీను విప్పింది కుడివైపు ఆ నల్లటి అనవాలు వున్నదో లేదో శ్రద్ధగా గమనించి ఆ తరువాతే అతనితో మాట్లాడి వుండేది కాని కనీసం పూహల్లో కూడా సురేష్ ఇంతటి నయ వంచకుడని, తన బ్రతుకుతో ఆటలు ఆడు కుంటాడని తను అనుకోలేదు అతనికి తనం ద్రోహం చేసింది? అనుకున్న దేమిటి? జరిగిందేమిటి? జర-బోయే దేమిటి? అసలు ఇంతటి విషమ పరిస్థితుల్లోకి తన జీవితం ఎలా చిక్కుకుంది?

తల త్రిప్పి చూసింది. రమేష్ రాయిలాగ కూర్చుని వున్నాడు. ఆ కళ్ళల్లో మునుపటి ఆ పేక్ష లేదు. అప్యాయత అనలే శదు. "నవ్వు" అంటే ఏమిటో అసలు తెలియ నట్లుగా వున్నాయి ఆ పెదవులు. సంధ్య అతనికేసి చూసిన షణంలోనే అతను కూడా ఆమెకేసి చూశాడు కాని ఆ చూపుల్లో మునుపటి సుల్పతత్వం లేదు. పనికిరాని వస్తువుకేసి ఎలాచూస్తారు? అలాగచూశాడు. భారాభర్త లిద్దరిమధ్య కొన్ని అంగుళాలు కూడా దూరంలేదు. కాని మనసులుమాత్రం కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరంలో వున్నాయి.

ఎప్పుడూ తెలతెలవారుతూ వుండగా వెళ్లే రమేష్ ఆ రోజు మూడవ రూములోనే వెళ్లి పోయాడు!

కన్నీళ్ళ మధ్య కరిగి పోవటం తప్ప పెనవి కదల్చలేక పోయింది సంధ్య.

"నిజంగా నాకేం తెలియదు ... నాకేం తెలియదు" అనిమాత్రం ఎలాగో అనగలిగింది. కాని రమేష్ ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు. అత్యగారు నిద్రట్లోవుంటే, "నేను శ్వాసని చెప్పు లేవద్దు" అన్నాడు. పెద్ద పెద్ద అంగులు మేసుకుంటూ నడిచి వెళ్ళిపోయాడు కనీసం వెనక్కి తిరిగి కూడా చూడకుండా. అనుచీట్లో అలా వడివడిగా నడిచి వెళ్ళిపోయింటే సంధ్యకి హృదయంలోంచి దుఃఖం అలలు అలలు తెల్లై వచ్చింది కన్నీళ్ళతో త పు దగ్గర అలాగే నిల్చుండి పోయింది. అనిరా మంగా అ శధారణ అలా చెంచలమీద జాలు వారుతూవుంటే పంటితో పెనని నొక్కిపట్టి బాధని దిగ మింగుతూ శిల వేసి నట్లు నిల్చుండి పోయింది.

దీనికి పర్యవసానం ఎలా వుంటుందో తల్పుకుంటే రక్తం గడ్డ కట్టుకుపోతున్నది.

ఎదురుగా సురేష్ కనుపించితే అసలుపా ఆచెంపా ఈ చెంపా వాయి చాలప్పుడే ఆవేశం వస్తున్నది. అతనిమీద ద్వేషం లావాల పొంగుకున్నది. తక్షణం పరంగల్ కు వెళ్ళి ఆ సురేష్ అన్న మనిషిని వామరూపాలు లేకుండా అంతం చెయ్యాలన్నంత పసి కాని ఏమిచెయ్యలేని ఆశక్తిరహిత, కన్యతల కికాడా చెప్పుకోలేని నిర్బయతతో లో రో ప లే కుమిలిపోసింది.

\* \* \*

"అతను అంత చీకట్లోనే ఎందుకు వెళ్ళి పోయాడో? నన్ను లేవనన్నా లేవలేదేమే!" అంటూ తల్లి అడిగినప్పుడు ఏదో సర్ది చెప్పింది తల్లిదండ్రులకి ఈ విషయం తెలిస్తే ఇంకేమయినా వుందా? అసలు నలుగుర్నో తల ఎలా ఎత్తుకు తిరగ్గుదు? అభిమానం, సిగ్గు వన్న ఆడపిల్లలు ఇటు వంటి అవమానానను ఎదుర్కుని ఎలా ఎదురు నిలవగలరు?

మొన్నటిదాకా తల్లిదండ్రుల తనపెన్చి ఎలా అభ్యుతుండా అని డెంగపెట్టుకున్నారు. కాస్త ఇప్పుడిప్పుడే పోయినా పూపిరి పీల్చుకుంటున్నారు. అటువంటిది తన సంసారం కూలిపో సున్నదంటే వీళ్ళు సహించగలరా? అలి సుందరంగా వాళ్ళు నిర్మించిన తన భవిష్యత్ పునాదుల్లోనూ కదంనున్న దంటే వాళ్ళు భరించగలరా? ఈ ఎదురుదెబ్బకి తట్టుకుని



# కలిమిలేములు

‘ధనమూల మిదం జగత్’ అంటారు. ధనంవల్ల సాధించ సాధ్యం కానిది ఏదీ లేదని ‘న హి తద్విద్యతే లోకే యదర్థేన న సిద్ధ్యతి’ అనే రాజనీతి చెప్పుస్తది. అందు వల్లనే దరిద్రుడు ఏ పనినీ చెయ్యలేడు. దారిద్ర్యంకంటే మరణమే మేల్మైన దని

‘దారిద్ర్య నృరణాద్య మరణం మే రోచతేన దారిద్ర్యమ్’ అని అతడు భావిస్తూ ఉంటాడు.

ఇది అందరూ ఎరిగిన విషయమే! అయినా దీనికి వ్యతిరేకమయిన అభిప్రాయం కూడా లేకపోలేదు. కలిమికంటే లేమియో ఒక్కొక్కప్పుడు మేలని అనిపిస్తుంది.

దని కులకు తృప్తి ఉండదు. ధనం ఎక్కువగా ఉన్నా ఇంకా సంపాదించాలనే కోరిక ఉంటుంది. “నన్ను నీవు పెంచితి నిన్ను నేను పెంచుతాను” అని ధనం అంటుందని లోకంలో ప్రసిద్ధి. ధనం అధికమైన కొద్దీ మదం ఎక్కువ అవుతుందట. ‘ధన మెచ్చిన మద మెచ్చును’ అని అనుభవజ్ఞుడైన కవి వాక్కు.



కుబేర పుత్రులైన నల కూబరుడూ, మణిగ్రీవుడూ గొప్ప శ్రీమంతులైనందున దుర్యోధనులకు లోనయి, మదించి, కన్ను గానకుండా ఉండడం చూచి, నారదుడు ధనంవల్ల కలిగే చెడుగును ఈ విధంగా తెలియ చేసినట్లు ఉన్నది. ఆ సందర్భంలో పోతన్న గారి పద్యం -

‘సంపన్నుం దొరుల గానలేడు తనువున్ సంసారమున్ నమ్మి హింసెంపంజూచు దరిద్రుఁ డెత్తునడి ఖుష్కి భూతుడై చిక్కి హింసెంపం డన్యుల వాత్సుకున్ సములుగాఁ జింతింను నల్వొటఁ ద త్యంపన్నాంధుల కంజనంబు వినుమా దారిద్ర్య మూహించగన్.’ ధనవంతుడు ఇతరులను చూడడు.

అతడు తన దేహాన్నీ, తన సంసారాన్నీ శాశ్వతా లని నమ్ముతాడు. ఇతరులను హింసించడానికే చూస్తాడు. దరిద్రుని సంగతి వేరు. అతడు చెడే, చిక్కి పోయి ఉంటాడు. వివ్వరినీ హింసించడు. అందరినీ తనతో సమంగా చూస్తాడు. దారిద్ర్యం అనుభవిస్తూ ఉన్నప్పుడే - విశ్వరూపంవల్ల కన్నులు కానరాకుండా తిరిగేవారికి కొంత జ్ఞానం కలుగుతుంది. కన్నులు కనబడనివానికి అంజనం పెడితే తిరిగి కన్నులు కనబడే విధంగా ధనవంతుడు సరియైన పద్ధతిలో నడుచుకోవానికి దారి ద్ర్యాన్ని అనుభవించవలసి ఉంటుంది.

శ్రీమంతుడై ఉండటంకంటే దరిద్రుడుగా ఉండడమే సర్వవిధాలా ఉత్తమం.

ఇది ధనమందాధుల విషయమని గ్రహించాలి.

నిలవగలరా? భగవాన్!... ఎందుకు? నాలంటివారి జీవితాల్లో ఎందుకు ఆడు కుంటావ్? అనలు పెళ్ళి అవకపోయిన బాధపడకపోయేదాన్ని. కాని ఇంత అవహేళ్యంగా ఎందుకు చెయ్యాలి? - అని తనలో తాను కుమిలి పోసాగింది.

భర్తనుంచి ఏదైనా పుత్రరం వస్తుందేమోనన్న ఆశ ఒక్కటే ఆమెని నిలిచేలా చేసింది. అంతగా రాకపోతే తనే రాద్ధాపని కూడా నిర్ణయించుకుంది. కాని ఏం రాయాలి? ఏలా రాయాలి? అన్న సమస్య ఎదురు నిలిచింది.

అయినా ఆమెకి అంతటి శ్రమలేకుండానే, సరిగ్గా రమేష్ వెళ్లిన నాలుగు రోజులకి పోస్టుమాన్ నుంచి ఓ బరువైన కవరుని అందుకుంది సంధ్య.

కవరు మీద అడ్డన్ స్పష్టంగా లేరు. పైగా ఇంటి నంబరు తప్ప వ్రాసినందువల్ల సకాలంలో చేరక, అయిదారు రోజులు ఆలస్యంగా చేరింది ఆమెకు.

దడదడ లాడే పూదయంతో గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసుకుని స్థిమితంగా

మంచంపై కూర్చుని కవరు విప్పింది సంధ్య.

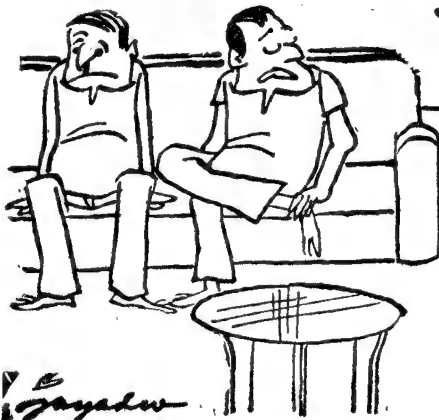
“ప్రియమైన సంధ్యా... నిన్ను ఇలాగ సంభోదిస్తున్నందుకు ఏమి అమోకం. నాకు ఎందుకో నిన్ను “వదిలా” అని పిలవటానికి మనసు అంగీకరించటంలేదు. ఇంతకీ ఈ పుత్రరం వ్రాస్తున్నది ఎవరను కుంటున్నాన్? రమేష్... నీ ప్రియమైన రమేష్ కాదు. నీకు అప్రియమైన సురేష్! వరంగల్ నుంచి రాస్తున్నాడు.

సంధ్యా! నన్ను నీవు శ్రమిస్తేనే గాని నాకు జీవితంలో శాంతి లేదు. అనలు విషయం నూటిగా చెప్పాను - ...” అటూ అతను సుదీర్ఘంగా వ్రాసిన ఆ లేఖ చదువుకునేరికి సంధ్యకి జీవితం మీద పూర్తి విరక్తి ఏర్పడింది. అంతవరకు భర్త తన్ని కావాలని అట్లా ప్రసరించాడేమో అన్న మినుకు మినుకు మంటున్న ఆశాదీపం కాస్తా ఆరి పోయింది. జీవితంలో చీకటి తప్ప ఇంకేది లేదనిపించింది.

సురేష్ రాసిన విషయాలు ఆమెలో పడే పడే గుర్తుకు రాసాగాయి. ... “సంధ్యా!

మొదట్నుంచి నేను నిన్ను ఎంతగానో ప్రేమించాను. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు. కాని నువ్వు అన్నయ్యనే కోరుకున్నావ్. చివరికి మీ వివాహం అయింది. అన్నయ్య అదృష్టాన్ని చూసి ఓర్వలేకపోయింది నా మనసు. అప్పుడే నాలో ఇటువంటి దుష్ట ఆలోచన మెదిలింది...” బాధగా కళ్ళ మూసుకుంది సంధ్య! “అయ్యో! సురేష్... నామీద ఎంత ద్వేషాన్ని పెంచుకున్నావ్? ...” అన్నయ్యకి ఒకరోజు ఫోన్ చేశాను. ఆ మర్నాడు శనివారం. అన్నయ్య నీ దగ్గరికి రావటంలేదని ధృఢంగా తెలుసుకున్నాను. మర్నాడు నీ దగ్గరికి బయలు దేరాను. అన్నయ్యకి మల్లేనే హాయిర్ డ్రస్ చేసుకుని, తెల్లటి శ్లాక్ టక్ చేసుకుని అద్దంలో చూసుకున్నాను. ఆరూపం సురేష్ ది ఛాదు. ముమ్మూర్చిలా రమేష్! కొద్దిగా కమిలిన పెదవులు. కళ్ళల్లో ఎదును మిసపోయిస్తే తేడా ఏంలేదు వెంటనే మీ పూనికి బయలుదేరాను. ప్రయాణం జరుగుతున్నంతసేపు నా మనసు పరిపరి విధాల ఆలోచించి... నీ సగిల్లు బూడిదచేసి పుంటానో నీ కీ తెలియదు: చివరికి బక్ గి

గొప్ప పట్టమంటో  
ఇంకా ఎంత సేవే??



ఈ గురిన్నుల కోసం  
వెతుకుతున్నా  
నాకు!!!



మురళి  
రమణ

మీ యింటి గుమ్మం మెట్టు ఎక్కాక కూడా వెనుతిరిగి పోదామనుకున్నాను. కాని నా చేతులు అపయత్నంగా మీ తలుపు తట్టాయి. తలుపు తెరిచి ఎదురుగా నువ్వు నిలిచావు. అప్పుడు నువ్వు నా మనసు తృప్తిపడేన సంగతి గ్రహించి వుండవు. అప్పట్నుంచే నాలో వివరీతమైన సంఘర్షణ మొదలయింది. ఎప్పుడూ నిశ్చింతగా, వున్నంతలో హాయిగా జాలిగా వుండే నా బ్రతుకులో శాంతి కరువైంది....." సంధ్య ఆవేదనతో గుండెలు రాచుకుంది. అవును సురేష్! నీ తృప్తిపాటును గమనించ లేదు. అందుకే నా బ్రతుకు తృప్తిపోయింది. నాకు మాత్రం శాంతి ఎక్కడిది? ఇంక నాకు అది ఎలా లభ్యమవుతుంది? అనుకుంది ఆశాంతిగా... ..

"ఆ రాత్రి చాలాసేపటివరకు నిన్ను తాకటానికి సందేహించాను. అప్పుడు సయితం నిజం చెప్పి జమించమని వెనుతిరిగి పోదామనుకున్నాను. నాలో రగిలే తీవ్ర సంచలనానికి నా మనసు తట్టుకోలేక పోయింది. దొంగతనం, తప్పు అని తెలిసి తీరా ఆ పని చేస్తూ పట్టుబడి పోవటం అనివేక మని పించింది. ఏదో అశక్తత నన్ను బంధించి వేసింది. నాలో మానవత్వం నశించింది. నా భుజంమీద చెయ్యివేసి జాజుల పరిమళంతో నన్ను చేరిన నువ్వు నాకు పరాయిగా, సోదరునివ్వార్యగా అనిపించలేదు. అంతే!....." ఇంక చదవలేక పోయింది సంధ్య. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ఆ పువ్వుతం తగ్గాక మళ్ళీ దృష్టి

### జీవన సంధ్య

లేఖపై కేంద్రీకరించింది. ఎంత చదివితే మాత్రం ఏముంది? ఆ పది పేజీల పుత్రరం యొక్క సారాంశం ఒక్కటే. తను అవినేకతో చేసిన పనికి జమించమని. పదేపదే వ్రాశాను. అతనిలో మనశ్శాంతి కరువైంది! అసలు అంత వెధవపని ఎలా చేశానా? అని పదేపదే బాధపడుతున్నాడట! జరిగిన అకర్మానికి సిగ్గు పడుతున్నాను. నీ దగ్గర్నుంచి వచ్చిన తరువాత చచ్చిపోవాలనిపించిన జ్ఞానాలు ఎన్నో అని వ్రాశాడు.

"సంధ్యా! పక్కాత్వావంతో నా మనసు దహించుకుపోతున్నది. ఇక ముందు ఏ అసర్దాలు జరగకుండా వుండాలంటే ఈ నివ్వను నువ్వు నేను గుండెల్లో దాచుకుందాము. ఈ సంఘటనని పూర్తిగా మర్చిపో. ఈ విషయం అన్నయ్యకు తెలిస్తే పరిణామాలు ఎలా వుంటాయో వూహించలేకుండా వున్నాను. నీకోసం, నాకోసం, అన్నయ్య కోసం. ముఖ్యంగా అన్నయ్యకోసం. ఈ విషయం తెలిస్తే అన్నయ్య నిశ్చింతగా బ్రతగ్గలడా? వాడవలే లూసెన్స్విట్. సంధ్యా! నేను కోరుకునేది ఒక్కటే. నామూలాన నీజీవితం పాడుకాకూడదు. నాపాపానికి నేనే ప్రాయశ్చిత్తంచేసుకుంటాను. ఒకవేళ అన్నయ్యకి ఈ విషయం తెలిస్తే నన్ను జమించమని వాడికాళ్ళు పట్టుకుంటాను. వాతల తెగ్గోసి ఆరక్తంతో అన్నయ్య పాదాలు అభిషేకం చేస్తాను. అంతే

గాని నీ జీవితం పాడుకావటానికి వీల్లేదు. మీరిద్దరూ కలతలు లేకుండా సుఖంగా బ్రతకాలి. ఇంకోమాట కూడా చెప్పున్నాను ఒకవేళ...ఒకవేళ అన్నయ్య నిన్ను స్వీకరించని పక్షంలో నీకు నేనున్నాను. అంతేగాని నీ జీవితం వాడిపోనివ్వను. ఇదంతా కుట్రని చేశానని నీవు దయయుంచి అపోహ పడవద్దు. కుండెడు పాలని విరచటానికి విషపుచుక్క చాలు అన్నట్లు నేను చేసిన ఓ దుష్టపనికి నన్ను పూర్తి దుష్టుడిగా అనుమానిస్తే సహించలేను. ఈ సురేష్ పృథ్వీదయంలోనూ అమృతం వుంది. నీ రమేష్ రక్తం పంచుకుని పుట్టినవాడే వీడనానూ. ఒక బలహీన జ్ఞానంలో నేను చిత్తశుద్ధి లేకుండా చేసిన పనిఅది. అందుకు పదిజన్మల వరకూ బాధపడేటంతటి శిక్ష పడింది నాకు. ఈ విషయం అన్నయ్యకి తెలియకూడదు, అన్న ఆ తత్వంతోనే ఆలోచించి వివరీక తెగించి నీకు రాస్తున్నాను. నీవు నన్ను జమించాలి..." అంతవరకు గుండెల్ని చిక్కపట్టుకున్న సంధ్య ఇంక దుఃఖోద్వేగానికి తట్టుకోలేక పోయింది. బాధతో కుస్తలా కూలిపోయింది. మనసంతా అల్లకల్లోలంగా, అస్తవ్యస్తంగా తయారైంది.

మూడురోజుల క్రితం భర్త అలా మొఖం చిట్లించుకుని నిర్లక్ష్యంగా తన మొఖం చూడటంకూడా ఇష్టంలేనంత అసహ్యంతో వెళ్ళిపోయి నవ్వుట్టుంచి ఆమె పృథ్వీదయంలో విషపు జ్వాలలు రంబుకుని దగ్ధం చేస్తున్నాయి. లోలోపల కరుడుగుట్టిన దుఃఖాన్ని దాచుకుని పైకి గంభీరంగా తిరుగుతోంది. ఈరోజు ఆ గంభీరత సడలిపోయింది. బేలగా పుత్రరాన్ని చేతులమధ్య పెట్టుకుని కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది.

సురేష్! ఏం పనిచేశావు సురేష్? జమించాలా నిన్ను? ఇది జమించేంతటి చిన్న తప్పా ఇది? మీ అన్నయ్య నిన్ను జమించ వచ్చు నేను నిన్ను జమించవచ్చు కాని మీఅన్నయ్య నన్ను జమిస్తారా? లోకం నన్ను జమిస్తుందా? నిన్ను చూసి పదిమందీ సప్రకోరా? ఒక అపవిత్రురాలిగ నన్ను వెలి వెయ్యరా? నీ ఈ అనివేకపు పని మా జీవితాల్ని బలితీసుకోకుండా వుంటుందని ఎలా అనుకున్నావు? నివ్వని దాచిపెట్టటం సాధ్యమయ్యేనా? ఎప్పటికైనా అది దగ్ధం చెయ్యదా?

పేమకుంచే ద్వేషం జనిస్తుందని అనుకోలేక పోయాను. అక్కయ్య స్వీకరించని పక్షంలో నాకు సిఫున్నానని అంటున్నావా? ఈ సందర్భాన్ని ఎంత తేలిగ్గా పూహించావో సురేష్? ఏదో ఒక విధంగా బ్రతకడమేనా ముఖ్యం? నీతి, నియమం, మనసు, మమత ఇవేమీ అక్కర్లే దనుకున్నావా?

కాబోయే ఇంజనీరువి! విరిగిన వంతెనలను కలుపుతావు. పెద్ద పెద్ద నదులపై ఆనకట్టలు నిర్మిస్తావు కాని రెండు పగిలిన మనసుల్ని అతకగలవనే అనుకున్నావా? విరిగిన రెండు హృదయాల మధ్య మమతల వంతెన వేయగలవనే అనుకున్నావా?

ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో ఒక మగవాడు

తన భార్య విషయంలో విశాలత్వం చూపించిన సంగతి ఎక్కడైనా విన్నావా? భార్య శరీరమే కాదు..... కేవలం ఆమె మనసు అపవిత్రమైనదని తెలిసినా కూడా సహించలేని పురుషుల ప్రపంచ మిది. అటువంటిది పూర్తిగా ఒకరాత్రి మరోవ్యక్తితో గడిపిన భార్యని ఎంతటి పున్నకుడైనా స్వీకరించగలడా? ఒకవేళ స్వీకరించినా నిండు మనసులో ఆమెని ఒక్కనాటికీ హృదయంలోకి చేర్చుకోగలడా? అటువంటిది, వేను ఇంత జరిగినా ఇంకా నా భర్తతో కాపురం చెయ్యటం ఎలా సంభవం?

ఇంక నాకు ఏం మిగిలింది? ఈ విషయంతో, ఈ అశాంతితో రోజులు దొర్లించకపోతే

మాత్రం వచ్చిన నష్టమేమిటి? ఈ విశాల విశ్వంలో సంద్య అనే ఒక మనిషి లేకపోతే వచ్చే అవాంతర మేమిటి?" అంటూ కన్నీరు

గీతానుకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



నల్లపయోగం, అంగం ఎన్నడై అవసరకాలమందు అనంత్యస్త, కుక్క నష్టము, వపునకత్తము, హరియా, చర్యవ్యాధులు పోస్టు ద్వారాకూడా వైద్యం చేయబడును. పరిశీలం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్ లేకుండు రండి.

డా.దేవర, ఫోన్: 551, మార్కెటింగుడివర్డ్, తెనాలి. బ్రాంచి: 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

## విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు మీ కుటుంబము యొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము



వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?

అవి లభించకపోతే, వారికి ప్రతి రోజూ విమ్గ్రాన్ చిక్క యివ్వండి. రోజంతా మీ కుటుంబంలోని వారందరినీ ఉత్సాహంగా, శక్తివంతంగా ఉంచేందుకు విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలుగల విమ్గ్రాన్ వాడండి.

**విమ్గ్రాన్®**

వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల చిక్కలు  
11 విటమిన్లు + 8 ఖనిజ పదార్థములు



**SARABHAI CHEMICALS LTD.**

© డా. జి. సి. స్క్విబ్ & సన్స్ యాంత్రికేటిక్  
వారి సెక్షన్ల క్రింద హక్కుల విహ్వం.  
దీని సైన్స్ కు ఉపయోగములు ఎవరినికీ.

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది

Shilpi-SC-2A/75 tel



# బట్ట బయటయిన రహస్యం

మద్రాసు రాయపేట అనుప్రతికి చికిత్స చేసిన వో పదిహేనేళ్ల బాలుణ్ణి చూసి శక్తిర్లు కొయ్యబారిపోయారట. ఆ పదిహేనేళ్ల గుంటికి రెండు జననాంగాలు ఉన్నాయట. అంటే సోనుకోడానికి ఒకటే ఉపయోగంగా ఉంటుంది. తత్సంబంధమయిన బాధ చికిత్స చేసే అతను అనుప్రతికి వచ్చాడట. రెండు జననాంగాలు, ఒకే మూత్రపిండమూ ఉన్న బతుకి. రెండు జననాంగాలండటం చాలా అరుదుగా ఉన్న పేషెంట్ అని అతని అర్థమైంది. అతని పేషెంట్ లు పనిం ఒక్కడికియినా ఇలా రెండు జననాంగాలు ఉండవని అనుప్రతి సూసరింటెండెంట్ డాక్టర్ నిండ్రిచ్చి ప్రకటించారట. అతను పదిహేను రోజులం ఎలా పెరిగిడు. ఈ వింతను అప్పట్లోని తలిదండ్రులెలా దాచారు! ఏమో!!

మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం నెండిలేట్ సమాజం హాల్, తిరిగి బెంగుళూరు వెళ్తున్నది. అంజప్ప అనే ఆయన బాబుని టి. పి. సి. వారి లాగి గుడ్డిండ్ట. దాంతో 52 ఏళ్ల అంజప్పరూ, ఆయన కారు ద్రయవరూ ఎగ్జిక్యూట్ చేసిపోయారట. ఆయన కర్ణాటక ఉమ్మడిన మాజీ సభ్యుడట. ఈ ప్రమాదం అతని ప్రాంతంలో జరిగినట్టె.

## చుప్త ఛాతీపై గుండెకాయ

అగియ్య పదే తేదీ న్యూఢెర్గికి చెందిన ఛాతీపై అనేక అనుప్రతికి పుట్టి గుండెకాయ అంటు ఉన్నట్టె.



ఏ ఆచారవా లేక, మానసపు ముద్దవలె ఉన్న ఆ గుండె ప్రపంచమయంలో ఏ రాపిడి లేకుండా తిట్టుకున్నట్టె. ఈ గుండెకాయను శరీరంలో పెట్టి శస్త్ర చికిత్స చేయాలని వైద్యులు సుమారు ఆరు సార్లు ప్రయత్నించి, లోపల గుండెకాయ పట్టే జాగ్రత్త ఆ పని విరమించు కున్నారు. ఆ పిల్లడిని అగియ్య 27వ తేదీ ఫిబ్రవరియా పిల్లల అనుప్రతికి తీసుకునివస్తే అక్కడి ఛాతీయ డాక్టరు సక్సేనా ఆపే ఆయన గుండెల మీది చర్మం సాగిస్తే, దానితో ఆ గుండెకాయకు ఆచారవా కలగజేసి, అపరేషను విజయవంతంగా చేశారట. ఈ పిల్లవానికి ఛాతీ మీద ఆ గుండెకాయ ఎత్తుగా కాయవలె కను పిస్తూ ఉంటుంది. గుండె తన పనిని చక్కగా చేస్తున్నదని సక్సేనా అన్నారు. ఇదే విధంగా రెండోదం మంచి శిశువులు పుట్టినట్లు ఆసు ప్రతి రికార్డులలో ఉందని, అయితే ఎవరూ కూడా రెండోజాకంటే బ్రతికినట్లు లేదని అనుప్రతి డాక్టరన్నారు.

## ధర్మాత్మురాలి హత్య!

తాడికోండకు చెందిన 73 ఏళ్ల యశోదమ్మ అనే అవిద్య అనకున్న అన్ననంలా యదాకతే

దానధర్మాలుకు ఉపయోగిస్తోందట. ఇది గిట్టిన ఆమె అల్లుడు సీతారామయ్య ఏలూరులో చదువు తున్న తన కొడుకు సహాయంతో 24వ తేదీ యశోదమ్మ పీకనొక్కి ఆమెను చంపి, చేతి కందిన సగసగ్రా డబ్బాదస్కం పట్టుకు పోయారట. అంతేగాక, అతి తెలివిగా ఎవరో తన అత్తగారింట్లో పడి, ఆమెను చంపి సగ సగ్రా ఎత్తుకుపోయారని పోలీసులకు తెలియ జేశారట. వారు కుక్కలతో వస్తే ఆవి సీతారామయ్యనే పట్టుకుని, విజం కక్కించాయట.

## ముష్టివారి నిర్మూలన?

అక్టోబరు రెండు నుంచి తమ సగరంలో ముష్టివారుండరాదని, అలా ఎవరయినా రూలు సరిక్రమించి వచ్చితే వారిని పట్టుకుని సగరపాలక సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఉండే శరణాలయాలకు వంపులావని, బలమూ, వయస్సు కలిగిన ముష్టివారికి, పనిచేయగలిగినవారికి, పనులు కలిగించి ముష్టిత్వం నిర్మూలనను కాలికట్ సగరపాలక సంఘం ప్రకటించిందట.

యూథయమూడేళ్ల యువకుడైన ప్రసద్ద నటుడు, దర్శక నిర్మాత యన్టీ రామారావు ఇప్పటికే రెండు వందల డెబ్బయి చిత్రాలలో కథా వాయకుని పేరం చేశారట. జూరూకా యిది మన దేశంలోనే గాక ప్రపంచంలోనే రికార్డు. ఇండియాలో అయితే ఇహ ప్రపంచమంతటా అనాప్సేనుకోవచ్చు. ఎన్. తాను పెక్కి జర్మనీ నుంచి సీనిమా స్టూడియోకి సంబంధించిన పెరి కెరాల పదిహేను అక్షర రూపాయలు పెట్టి కొన్నట్లు, హైదరాబాద్లో తాను కట్టమన్న

## పవ్విరుగా వుండిపోయింది సంధ్య.

సూర్యుడు పూర్తిగా పర్వపూర్తికి నిష్క్రమించాడు. పర్వగా సంధ్యవెలుగు పరుచుకుంది. పూర్తిగా సూర్యుడు నిష్క్రమించాడని సంప్రదించుకుంటే తాకవూర్వమే జగత్తుంతటా ఎరచుకుని ఆ సందె వెలుగు లో అందంగా మరెంలే అవ్వడంగా ఉంటుంది. ఆ సంధ్య సమయపు అందానికి ప్రశంసించి వారు అరుదు. కాని పాపం ...

## జీవన సంధ్య

అటు సూర్యునికి కాక ఇటు చంద్రునికి కాని ఆ సంధ్య బ్రతుకు ఎంత అల్పమైనది? ఎంత విరువయోగమైనదో కదా! ఆ బాధ మనకి అర్థం కాదు. ఒక్క సంధ్య కాంతికి తప్ప. కిటికీ రెక్కకి ఆనుకుని బయటికి చూస్తున్న సంధ్య గాఢంగా నిట్టూర్చింది. "అమ్మాయి! సంజెచీకట్లు ముసురు పుంటున్నాయి దీపం వెల్గుస్తూ" అన్న తల్లి

## పిలుపు సంధ్య చెవులకి తాకి విరాగిలా

పవ్వుకుంది. "సంజె చీకట్లు రాదు. ఈ సంధ్య జీవితంలోనే చీకట్లు ముసురుకున్నాయమ్మా" అనుకుంటూ బరువుగా కదిలింది. ఆ చీకటే చీకటి! పుట్టి వెలుగుని చూడలేదు సంధ్య! ఆమె జీవితమే చీకటి మయం అయిపోయింది.

ఇరవయ్యవ, శతాబ్దిలోని ఒక సవనాగరిక యువకుని తొందరపాటుకి ఒక్క రాత్రి జరిగిన దుర్ఘటనకే రెండు యువపౌదయాల అశాంతికి నిలయాలు అయ్యాయి. ఒక విందుజీవితం బలీలయి పోయింది. 'రామా కృష్ణ' అంటూ నిశ్చితంగా కాలం గడప వలసిన వయసులో, ఒక పృథ్ దంపతులకు ప్రతీరోజూ తల్పుకు తల్పుకు దుఖించ వలసిన దుస్థితి ఏర్పడింది.

(అయిపోయింది)

ద స రా సంచికలో (17-10-'75)

కొత్త సీరియల్ 'శ్రావణ సంధ్య'

ప్రారంభం!

అందుకోండి  
హాయినిగూర్చే  
తాజాదనం



సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు చికాకుపెట్టే  
శరీర దుర్గంధమునుండి రక్షణకూర్చి, ఎంతో  
వేడిగా ఉన్న రోజున కూడా మిమ్మల్ని  
తాజాగా ఉంచుతుంది. ఆహా! ఎంతో  
ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే సువాసన... మీ తోనే  
నిలిచే సువాసన.

గోడ్రెజ్ వారి  
సింథాల్

గంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

3-10-75



# సిరియక జుమిడ

## పాఠశ్రుగడం రెజ్యులెన్సు

19

(గత సంచిక తరువాయి)

మోధన్ తోటి ఆ రోజున ఆలాగ తన సమస్యని పూర్తిగా చెప్పకొన్న తర్వాత, బృందయం తేలిక అయినట్లుగా, మనస్సులో ఉన్న ఆరాటం తగ్గినట్లుగా అనిపించింది ఉషకి. ఆ అయినా సమస్య ఆలాగే ఉండి పోయింది ఇంతకీ తను ప్రభాకరం కోసం వేచి ఉండేటట్లుగా, అతని మీదనుంచి మనస్సు పూర్తిగా మరలుకునేటట్లుగా? ఎట్లా తేలలేదు... అది అబ్ ఇట్ తేలిపోతే కొంచెం స్థిమితం చిక్కుతుంది... ఇప్పుడు ఎటువంటి ఒకటే తనకి.. కానీ ఆ ఎట్ తేలింది.

ఈ నెలఖాయలోనో వచ్చే నెల మొదట్లోనో మోధన్ తిరిగి యూరోప్ వెళ్లిపోతాడని తెలిసినప్పటి నుంచి, ఈ సంగతేదో ముందు తేల్చుకోవాలనే ఆరాటం మరి ఎక్కువైంది ఉషకి. అందుకే ఆరో చించి ఆలోచించి చివరకి ఓ రోజున ప్రభాకరానికి తెలిగ్రాం ఒకటి ఇచ్చింది "జీవితానికి సంబంధించిన ఒక ముఖ్యమైన విషయం చర్చించుకోవాలి మీరు వస్తారా, నన్ను రమ్మంటారా" అంటూ.

జవాబు కోసం ఒకటి రెండు రోజులు ఎదురు చూసింది ప్రభాకరం దగ్గర్నుంచి తెలిగ్రాం రాలేదు అయితే ఇంకో రెండు రోజులు పోయాక పెద్ద ఉత్తరం మాత్రం వచ్చింది, "జీవితమూ సమస్యలూ అంటూ పెద్ద పెద్ద అర్థంలేని మాటల గురించి ఆలోచిస్తూ టైమ్ వేస్ట్ చేసుకోవద్దనీ, వచ్చేవి పైనెలియర్ పరీక్షలు కనుక పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలేం పెట్టుకోకుండా శ్రద్ధగా చదువుకోమనీ, వచ్చే ఏడు హోస్ సర్వీస్ కూడా అయ్యాక అన్ని స్థిమితంగా ఆలోచించుకోవచ్చనీ ప్రస్తుతం తను వైజాగ్ రావడం పడదనీ అమ్మకి యాక్సిడెంటు అవడం, హాస్పిటల్ లో పని ఎక్కువగా ఉండడం, అమ్మ కోరికమీద వేణుమాధవస్వామి ఆరయంలో కళ్యాణ మంటపం కట్టించడం, నాన్నగారి పేర హైస్కూలు పెట్టించడం కోసం శంకుస్థాపన చేయించడం, పక్క ఊళ్లో పేషెంట్స్ చూసి రావడం కోసం కారు కొనడం, దానాదీనా క్షణం తీరిక ఉండడంలేదనీ, ఈ సమయంలో జానీ సహాయం ఉంది కనుక కానీ, లేకపోతే నానా అవస్థా పడేవాడనని పైగా నెలఖాయ క్రితమే ఏదో పనిమీద విశాఖపట్నం వచ్చాననీ ఒక పూటల్లా ప్రయత్నం

చేసినా తను కుప్పించలేదనీ, ఎవరితోనో కలిసి అరకులోయ చూడ్డానికి వెళ్లావని చెప్పారనీ, పరీక్షలు దగ్గర్లో పెట్టుకుని అలా పిక్చర్ లా అని వెళ్లడం మంచిది కాదనీ.. ఇంకా ఏవో ఏవో రాశాడు పిచ్చి పిచ్చిగా...

ఉషకి ఆ ఉత్తరం చూస్తే వణుకు ముడు కొచ్చింది. తెలిగ్రాం ఇచ్చినా ఏం పట్టనట్లు ఉత్తరం రాసి ఎలా ఉయకున్నాడో... తనకోసం మోధన్ పడుతూన్న ఆరాటంలో, వెయ్యి వంతేనా ఈ ప్రభాకరానికి ఉందా?... లోకం గొడవలన్నీ తనకి ఎందుకు ఆ ఉత్తరంలో.. పైగా జానీ ఉండడంవల్లా, బతికిపోయాడా!...మంచిదే... శాశ్వతంగా జానీతోటే ఉండమను.. ఎవరు కాదన్నారా! ఆ ఉత్తరం యొక్క అర్థం నువ్వు రావద్దనీ, నేను రాననీ - అంతేగా? ఇంకా ఈ మనిషిని పట్టుకుని వేళ్ళాడడం తన బుద్ధితక్కువ. కోపంతో కాగితం కలం తినుకుంది

డాక్టర్ ప్రభాకరంగారికి సమస్యారములు.

మీ సుదీర్ఘమైన జాబు అందింది. కృతజ్ఞతలు మీరంత హడావిడిగా వుంటే రావద్దు నేనూ రానురెండి అత్తయ్యకి యాక్సిడెంట్ అయినట్లు ఆమధ్య ఎప్పుడో అన్నయ్య నాకు రాశాడుకానీ మీరు తెలియవచ్చలేదు. అవసరం లేదనుకున్నా రేమో, పోండి కారు కొన్నారా? బాగుంది. మీలాంటి దనవంతులు కారు కొనడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? పోనీ, వేణుమాధవస్వామి కై నా, కళ్యాణ వేదిక లభించింది. ఇంక మీకు మంచి సత్కారితేవం నాలాంటి పేదపిల్లలకి చదువులు

చెప్పించడం మీకు పరదామేకదా! హైస్కూలు కట్టించి యింకా చాలామందికి సహాయం చేస్తున్నారన్న మాట. సంతోషం... డాక్టరుగారు మంచి వారనే కీర్తి మీకు పుష్కలంగానే లభిస్తుంది... పరదామేక... మీకు అన్ని విషయాలలోనూ జానీ చేదోడు వాడోడుగా వుందని రాశారు... అంతకంటే కావలసిందేముంది... కానీండి...

అన్నట్లు నా అరకులోయ పిక్చర్ విషయం రాశారుకదా? ... అవునండీ ... మోధన్ అని చాలా మంచి ఆత్మీయులైన మిత్రులు ... చాలా సరదాగా వుంటారు. నన్ను ప్రాణంలాగ చూసుకుంటున్నారు. వారితో కలిసి సరదాగా పిక్చర్ కి వెళ్ళాలనే వెళ్ళాను, పరీక్షలు దగ్గర్లో వున్నావరే లెక్కచెయ్యకుండా... అత్తయ్యని మాత్రం ఓమారు చూడాలని వుంది... కానీ మీరు రావద్దనీ రాశారుగా... రానురెండి. భయంలేదు... మీ బుర్రం ఎలా తీర్చుకోవాలా అన్నది తప్ప నాకిప్పుడు వేరే సమస్య ఏం లేదు. ఉంటా ఉష.

ఉత్తరం కదులుతో పెట్టి పోస్తున్నా వచ్చాక, 'హమ్మయ్య' అని ఏదో పెద్ద భారం తీరినట్లు ఒక్క సెకను అనిపించింది ఉషకి. కానీ ఆ పుత్తరంతో ప్రభాకరానికి తనకి మధ్య వున్న అనుబంధం...? వెంటనే గుండెల్లోంచి పువ్వులుగా లేచిన మంట... సర్వస్వం పోగొట్టుకున్నట్లు మనస్సులో పెద్ద భావన... వెక్కమీద బోర్లా పడుకుని ఎంతసేపా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

బయట ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడైతే క్షుణ్ణి తుడుచుకుని, వేళ్ళతో జాబ్బు దువ్వుకుని వెళ్ళి, తలుపు తీసింది. ఎదురుగుండా నవ్వుతూ మోధన్. అతణ్ణి చూడగానే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లు అనిపించింది. చిరునవ్వుతో అతణ్ణి లోపలికి అవ్వనించింది. వచ్చి కుర్చీమీద కూర్చుంటూ "ఏమిటి మీరీ మధ్యన అయిదారురోజుల నుంచి అసలు కనిపించడమే మానేశారు?" అన్నాడు మోధన్.

"పరీక్షలు కదండీ!"

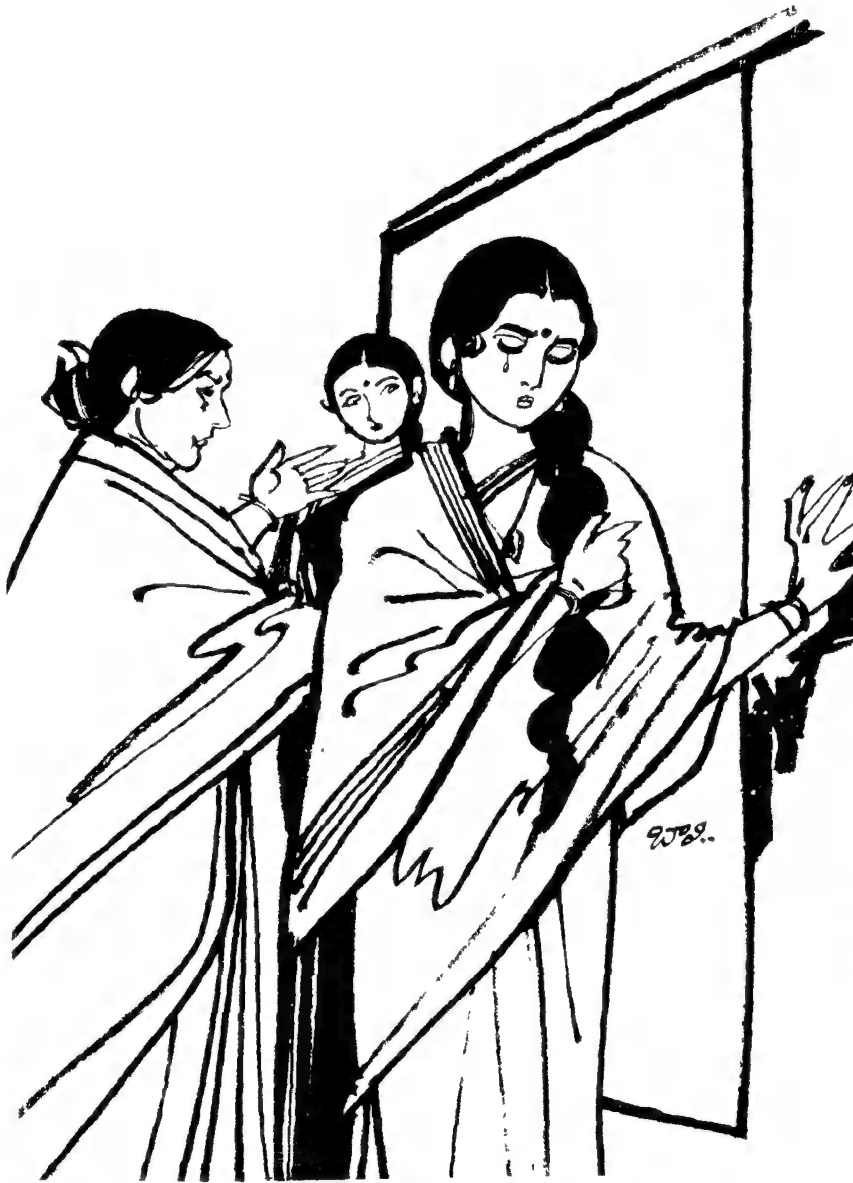
"తెగ చదివేస్తున్నారు కాబోలు! కాస్త రిలీఫ్ గా వుంటుంది అలా సినిమాకి పోదాం రాకూడదా?"

ఉషకి కూడా అలా ఎక్కడికేనా తిరిగివచ్చామో అనే వుంది... అందుకే వెంటనే "అలాగే... నవ్ మినిల్... బట్టలు మార్చుకొని..."

"మార్చుకోండి. నేనలా వరదాలో నుంచుంటాను."

అయిదు నిమిషాల్లో సింపుల్ గా ముస్తాబై

**జరిగిన కథ 12:** భద్రయ్యగారి పిల్లలు మురలి, ఉషలు. భద్రయ్యగారి అస్తంతా దానధర్మాల్తో హరించిపోయింది. భద్రయ్యగారి కుటుంబాన్ని కనిపెట్టి వుండమని కొడుకు ప్రభాకరానికి చెప్పారు జోగమ్మగారు ఉషని చెరచ ప్రయత్నిస్తాడు అంకరాజు. భద్రయ్యగారు మరణిస్తారు. ఢిల్లీ చిత్ర కళా ప్రదర్శనలో బహుమతి సంపాదిస్తాడు మురలి. ఉషని మద్రాసులోని ఆంధ్ర మహిళా సభలో చేర్చిస్తాడు ప్రభాకరం దొడ్డమ్మ జోగమ్మగార్ని చూడాలని వస్తుంది లీల మురలితో కలిసి విహార యాత్రలకి బయల్దేరుతుంది లీల పెళ్లనే తంతు లేకుండానే దంపతు లొలారు లీల మురలిలు మెడిసిన్ పూర్తయ్యాకే పెళ్లి అన్న ప్రభాకరం అంటే యేవగింపు కలుగుతుంది ఉషకి లీల మురలి లను చూడాలని వచ్చిన ఉష, ప్రభాకరాన్ని కలుస్తుంది ప్రమాదవశాత్తు మేడమిదనుంచి పడిన జోగమ్మగారి వెన్నెముక దెబ్బతింటుంది ప్రభాకరం సహాయాన్ని తిరస్కరిస్తుంది ఉష. తల్లి కాబోతున్న లీల, తండ్రిని చూడటానికి బయల్దేరుతుంది. ప్రాఫెసర్ గురుమూర్తిగారి బావమరది మోధన్ తో పరిచయ మవుతుంది ఉషకి



“ఏమిటి చెప్పి... ఆ... జ్ఞాపకం వచ్చింది... అనుకోని అదృష్టం కలిసివచ్చింది అనుకోండి. ప్రయత్నం చేసి స్వంతం చేసుకుంటే మంచిదా... లేక ప్రయత్నం చెయ్యకుండా వస్తే రుణియ్యడం, లేకపోతే ఊరుకోవడం మంచిదా!”

“అదృష్టాన్ని, ప్రయత్నం చేసి స్వంతం చేసుకోవడంలోనే ఉంది ప్రజ్ఞ... వదులుకోవడం అంటే మన అసమర్థతని మనం ఒప్పుకున్నట్లే.”

“విజంగా?”

“ఒట్టు అని ఇండాకా మీలాగ, చేతిలో చెయ్యి వేస్తానుకున్నారా... అమ్మ!... అదేం కుదరదు” అంది ఉష కన్నుల్లో.

“అది అల్లాళే అంటారా?”

“ఏది?... దేని మాట మీరంటున్నది?”

అంది ఉష.

“ఏమండోయ్! మీరు బలేవారే.. చదువు ఇచ్చినట్లే ఇస్తారు.. మళ్ళీ ఓ పాద్మ గినుకుని ఆ పాద్మలోనే ఉండి, అది దాటి రుణియ్యకుండా ఆపుచేస్తూంటారు..”

“నేను ఎలా పాద్మల్ గినుకుని ఉంటున్నానో ఇన్నాళ్ళూ గమనించినవాళ్ళే లేరు.. ఇంత కాలానికి గమనించేవారు మీరు రొరకారు. థేంక్స్..”

మాధవ్ రెండు ఏ సి.లు కొన్నాడు. మాధవ్ పక్కనున్న సీట్లో కూర్చుంటూ “ఫారిన్ లో ఎలా ఉందోకాని, ఇక్కడ మనుష్యుల మనస్తత్వం మరీ సంకుచితం అయినోందండీ!. పాద్మల్లో ఉన్న వాళ్ళని అసమర్థులంటారు. కొంచెం ప్రేగా ఉన్నారో, గుణం మంచిది కాదంటారు ఈ అనడం, ఆశీషించడం అడవాళ్ళలో మరీ ఎక్కువ” అంది ఉష...

“కొంచెం ఎక్కువ తక్కువలు కాని మనుష్యుల మనస్తత్వం ఎక్కడైనా ఒకటే. అక్కడ మాత్రం అడవాళ్ళకి సాటి అడవాళ్ళమీద అసూయ లేదంటారా? ..”

ఇంతలో సీనీమా మొదలెట్టడంవల్ల ఇద్దరూ సీనీమా చూడంలో నిమగ్నం అయి మాట్లాడుకోవడం తగ్గించారు.. సీనీమాలో కథ అర్థంలేని అడ్డదారుల్లో పరిగెడుతోంది. ఎంతసేపటికీ హీరో, హీరోయిన్లు తలబలలో పరిగెట్టడం, చెట్లల్లో పరిగెట్టడం. ఇంక ఆ పరిగెట్టడానికి విసుగు విరామం లేదు.

మాధవ్, ఉష చేతిమీద తడుతూ “ఏమింటి ఈ కథ?” అన్నాడు. అతని స్వర్ణ ఆమెలో కొత్త కోర్కెల్ని తేపింది ఉషకి, చెయ్యి వెనక్కి తీసుకోవా లనిపించలేదు. నవ్వుతూ “మరి తెలుగు సీనీమా అంటే ఏమిటనుకున్నారు?” అంది...

“ఏం సీనీమాయో-విసుగొస్తోంది” అన్నాడు మాధవ్.

“ఏం, వెళ్లిపోదామా?”

“మీరు చూద్దాం అంటే కూమందా..”

“వద్దు లేండి పోదాం..”

ఇద్దరూ హాలు బయటికి వచ్చారు.

“ఇంకా ఎనిమిది అయినా కాలేదు. కాస్తేపు అలా అవురకి వెళ్లి కాఫీ తాగుదాం. తం పెప్పిగా వుంది..” అన్నాడు మాధవ్. ఉష కాదనలేదు. అటోరికాలో అతనిపక్క కూచోదానికికూడా కాదన

...నులేదేరింది ఉష “ఆరే .. నాకిష్టమైన ఈ వైట్ కేరీ సిల్క్ చీరే కట్టారే!” అన్నాడు మాధవ్ కళ్ళు ఎగిరేస్తూ

“ఇది మీకిష్టమా? అయితే మరిమంచిది. కిందండి ..వార్డ్రోమ్ కి చెప్పి పస్తా. లేకపోతే ఎక్కడికి వెళ్ళావని మళ్ళీ అదో ఆరా”

మాధవ్ నవ్వుకున్నాడు.

ఉష తిరిగివచ్చి “పదండి” అంది.

“ఇవాళ మా బాచగారికి ఏదో అర్జంటు వుంది అని కారు చేసుకుని వెళ్ళిపోయారు.. బయినా అన్నమానూ కారు అడగడం నాకూ మిహమాటంగానే వుంది” అంటూ కారు లేనం పకు మాధవ్ సంజాయిషీ యిచ్చుకోబోయాడు.

“కారెండుకంటే! సరదాగా కబుర్లు చెప్పుంటూ పోక.” అంది ఉష. ఆ మాటతో మాధవ్ కి మరింత వుత్సాహం వచ్చింది. “మన

దేశంలో యిలా ఒక మగాడూ ఆడదీ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పోతూంటేనే వింతగా చూస్తారు? ఫారిన్ లో పక్క పక్క సీట్లలోనే కూర్చుంటారు ఒక్కొక్కప్పుడు చేతులూ చేతులూ వట్టుకుని నడుస్తారు .. ఎవళ్ళూ ఏం పట్టించుకోరు” అన్నాడు.

“నిజంగా?”

“ఒట్టు” అంటూ పలుకుకున ఆమె చేతిలో చెయ్యివేశాడు.

“ఏమండోయ్! ఇది మీరు ఫారిన్ అనుకుంటున్నారేమిటి కొంపదీసి” అంటూ నవ్వింది.. మాధవ్ కూడా నవ్వాడు కాస్తేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు కొంత దూరం నడిచాక ఉన్నట్టుండి అగి మాధవ్ “ఉషగారూ!” అన్నాడు

తెంపనే ఉష కొంటెగా “ఏనండి మాధవ్ గారూ!” అంది మళ్ళీ ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. అతని కళ్ళలోకి చూసి “ఏమిటి చెప్పబోతూ మానేశారు?” అంది ఉష

“నిండు కుండ తొణకదు...”

అది నానుడి — అదే సామెత —

అది ఎవరిదో అనుభవమూ కావచ్చు — కానీ,

అగ్నిపర్యతం కూడ నిండు కుండలా కనబడుతుంది.

మూత తీయనంతవరకూ, కుండ నిండుదో

నిండుకుండో ఎలా తెలుసు ?

నిండుకుండ తొణక్కపోవచ్చు — కానీ

అగ్నిపర్యతమయితే బద్ధంక మానదు

ఇది సైన్య —

నిండు కుండ తొణకితే సిగ్గొలికిపోతాయ్

ఎవ్వరికీ బాధ లేదు — అనావుషి, లేనంతవరకూ,

నివ్వ కొండ చలితే.

ఆ అనుభూతి అనుభవ కవేద్యమే

ఎందుకంటే అది ఎలా వుంటుందో

నాకు తెలీదు కాబట్టి —

మనిషి మనిషినే నమ్ముతాడు, ఎందుకంటే  
శ్వాస వీల్చే మరే జీవీ తన బాధ నర్తం చేసుకోలేదు  
నోరున్న మనిషి తప్ప — కానీ

తను నమ్మిన మనిషికి మనసుందని

నమ్మకమేవిటి నోరుందని తప్ప —

మనిషనుకుంటాడూ, “మనిషన్న తరువాత  
మనసుండక పోతుందా” అని...

కుక్క ఎక్కానం గల జంతువే

మరి పిచ్చిబడితే బువ్వ బెట్టిన చేతివే కడుస్తుందే —

నే ననేదేబంటే

మనిషయినా వనరమయినా

మనసంటూ వుండి మందగించనంతవరకే మమకారం

మనిషి మనసు మారితే

కుక్కకు పిచ్చిబడితే

ఫలితంలో తేడా లేదు —

కొంతెం ముందూ, వెకా అంతే !

కర్పూరానికి మంట తగిలితే వెలుగుతుంది

దేవుడికి హారతి వడతారు —

పెట్రోలియనా అంతే — మరి వెలిగించరేం కోవెల్ల

తప్పదు సాక్ష్యం చెప్పే అప్పన్న

వెలిగి కర్పూరాన్ని చేత్తో అర్చి నిజం చెప్పినంటాడు  
అవ్వడవారి దమ్మున్న వాళ్ళెవల్లయినా

పెట్రోలు వెలిగించి అర్చమని.

గుండెకు నోరుంటే, మనసుకు కళ్ళంటే,

ఎవో చెప్పినవి మరేవో చూసేవని

ఈ రెండూ వున్న మనిషంటాడు —

వాడికి మెదడు లేదు ఎందుకంటే

నోరు లేనంతవరకే అది గుండె

కళ్ళు లేనంతవరకే అది మనసు —

ఇవే లేనివాడే మనిషి —

నే నమ్ముకునేవాళ్ళే

చిరునవ్వు నవ్వుతూ నను చూస్తున్న ప్రతి ఆడది

నన్ను వరిస్తోందని —

అవిడకు మెల్లకన్ననీ, చూసి నవ్వంది నా పక్కనున్న

అప్పానక్రూణ్ణినీ తెలిసినప్పుడు

వాడిమీద ఈర్ష్యా వామీద అపనమ్మకమూ కలగలా

“ఇంతకూ ఇంతసేపు నేను చూసింది

నన్ను చూస్తోందనుకుంది

మెల్లకన్ను పిల్లా ! ఛీ !” అనుకున్నా

నడవనంతవరకూ నాకో కాలు అప్పడన్న

సంగతి గుర్తేలేదు — ఏమిటో ! \*\*

లేదు హోటల్లో ప్రత్యేకంగా వున్న ఫేమిలీ  
రూమ్స్ కి తీసికెళ్ళి కానీ అన్నవాడు, తీలా లోపలికి  
చెల్చాక రెండు స్వీట్స్ కి అర్పించాడు. స్వీట్స్  
తింటూ “ఎలాగైనా కొందరితో కాలం తియ్యగా  
గడుస్తుంది” అంది ఉష

రైల్వీగా అంటేందా, అని ఆమెకేసి ఓమారు  
చూసి, మనమూర్తిగానే అంటేందని నిర్ధారణ  
చేసుకొని, “నిజంగానా ఉష ?” అన్నాడు మాధవ్  
పుత్తేగంతో ఉష అని అలా వికవచనంలో పూదయం  
పులికించేలా మాధవ్ పిలిచేసరికి, ఉష పుక్కిరి  
బిక్కిరి అయింది. కళ్ళల్లో మమతలు నింపుకొని  
అతన్నే చూస్తూ వుండిపోయింది

“ఏమిటా చూస్తున్నావు ?” నవ్వుతూ  
అడిగాడు మాధవ్

“మితో పరిచయం అయినప్పటినుంచీ నాతో  
యింతటికంత లేని పుల్కాపాం ఏదో ఊగిసలాడు  
తోంది ఇంతవరకూ సమస్యల తోరణంగా,  
శ్రుతిలేని పాటలా సాగిన నా బ్రతుకు ఇప్పుడు ”

“ఇప్పుడు ?” రెట్టిస్తూ అడిగాడు మాధవ్.

మిగిలిన వాక్యాన్ని బరువైన తన కమరెప్పల్ని  
వాల్చడం ద్వారా పూర్తిచేసింది ఉష

“ఉష !” అంటూ ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి  
తీసుకుని ఆస్థాయంగా నొక్కాడు మాధవ్ ఎన్నాళ్ళు  
నుంచో తన శరీరం యిలాంటి అదరణకొనమే  
వేరువుందేమో, అతని స్వర్ణానికి కరిగిపోతోంది.  
మాధవ్ పూదయం అతని చేతిలోంచి తన చేతి

ద్వారా వచ్చి తన గుండెని తట్టి లేపుతున్నట్లు అయింది  
మంత్రముగ్ధులా అలాగే కూర్చుండిపోయిన ఉష  
పూదయం యిప్పుడు పరవళ్ళుతోక్కుతూ ప్రవ  
హిస్తూన్న మహానదిలా వుంది దానిని ఇక గట్టులు  
అవలేవు అనకట్ట వెయ్యాలి

తన జీవితంలోకి ప్రభాకరంకంటే ఈ మాధవ్  
ముందు ప్రవేశించి వుంటేనా ? .. ఆ కథ వేరుగా

వుండేది మరిచిపోయిననుకుంటున్న ప్రభాకరం  
పేరు జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి, ఆమె పూదయం అంతా  
కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది ఆ రోజున ప్రభాకరం  
తన జీవితానికి సోపానపు వంతులు నిర్మించాడు  
కనకే, అవి అన్నీ ఎక్కివచ్చి ఈ ఎత్తులో మాధవ్  
పరిచయం సంపాదించుకోగలిగింది తను ... లేకపోతే  
మాధవ్ ఎక్కడ ? తనెక్కడ ? ..

తన రెండో చేత్తో ఆమె బుజాన్ని నెమ్మదిగా  
కుదిసి “మధురమైన మౌనంతో ఎదుటివాడిలో  
మంటలు రేపకపోతే, తియ్యగా ఏదైనా మాట్లాడ  
కూడదూ ?” అన్నాడు మాధవ్. ఉష యిప్పుడు  
మాట్లాడే స్థితిలో లేదు పులికించే పూదయాన్ని,  
పూరడించే రసజ్ఞత కల మాధవ్ స్పర్శలో, కాలాన్ని  
మరిచి, తనని తానే మరిచి, కరిగిపోతోంది

సున్నితంగా అద్దాల మందిరంలా వుండే స్త్రీ  
పూదయాన్ని, తన లాసలతో పాలిస్తూ, అనురాగ  
దీపాలు వెలిగిస్తూ, పదిలంగా ప్రణయంతో అను  
క్షణం రక్షిస్తూ, ఆనందకాంతుల్ని పండించే  
పురుషుడే లభించాలికాని లభిస్తే ఏ స్త్రీ తన  
సర్వస్వాన్నీ అతని కాళ్ళదగ్గర సమర్పించుకోదు ! ?

కోటి కోటి కోరికల జలపాతాలు మాధవ్  
గుండెల్లో ఎగిసేవడుతుంటే, తనని తాను  
సంభాళించుకోలేకపోతున్నాడు ఉష కూడా దాదాపు  
ఆ పరిస్థితిలోనే వుంది మిన్నంటుతున్న ఆశలతో  
బేలగా మారిపోతున్న ఆమె మనస్సు, మాధవ్  
మనస్సుతో సమానంగా లయ వేస్తోంది.

ఉషని ఆప్యాయంగా తన చేతులతో చుట్టి,  
ఒళ్ళు తెలియని వ్యామోహంతో తనలోకి తీసుకోవా  
లని వుంది మాధవ్ కి

అతను అలా చేస్తే తను అగగలదా ? ... అతని  
కాగిలిలో గువ్వలా ఒదిగిపోయి, తన సర్వస్వాన్నీ  
అంకితం చేసి, అతని గుండెపై తల అర్పి స్వర్గాన్ని  
మరిచిపోదూ ?

ఒక చేత్తో మాధవ్ ఆమె బుజాన్ని నిమిరు  
తున్నాడు.

అతని రెండో చేతిలో ఉష చెయ్యి, వెచ్చగా  
కోరికల పానులా మత్తుగా కరిగిపోతోంది..

అలా ఇద్దరూ కాలాన్ని మరిచి, ఒకళ్ళకోకళ్ళు  
దగ్గరగా ఎంతసేపు ఉండిపోయారో.

హోట్ షట్టర్స్ తోసుకుని వెయిటర్ లోపలికి  
వస్తూన్న అరికిడి తగిలి, ఉలిక్కిపడి ఇద్దరూ దూర  
దూరంగా జరిగి కూర్చున్నారు.

కౌంటర్ దగ్గర బిల్లు చెల్లించి పోర్టికో  
దగ్గరికి నడవబోయినవాడల్లా అగి ఉషతో నెమ్మ  
దిగా “అబ్బ్... చాలా టైమ్మైందే పడకొండు  
దాటింది... మీ వార్డెన్ ఏమీ అల్లరి చెయ్యడంకా?”

ఉష ముఖంలో ఒక్క క్షణం తత్తరపాటు  
కనిపించింది... “ఫనీ.. ఇవాల్టికి ఒక రూమ్ తీసు  
కుని ఇద్దరం ఇక్కడే ఉండిపోతే..”

హమ్మో.. ఉష గుండె గతుక్కుమంది...  
ఈ రాత్రి, మనస్సు తన వశం తప్పకుండా ఈ నమ  
యంలో, ఇతనితో కలిసి ఒంటరిగా హోటల్లో  
ఉండడమా ? . నిజానికి మాధవ్ అంతటివాడు,  
కావాలని తనని కోరుకుంటే తనకి అంతకంటే  
కావలసింది ఏమింది?.. కానీ . కానీ.. చటుక్కున  
ఆమెకి ప్రభాకరం జ్ఞాపకం వచ్చాడు

ఇప్పుడి మాధవ్ తనకసం ఆరాటపడు  
తున్నట్లే, తనూ ప్రభాకరం పొందుకోసం  
తపాతపాలాడి ఒకటి రెండుసార్లు ఎంతో కోరికతో  
అతన్ని వశపరుచుకోవాలని ప్రయత్నించింది. కాని  
మనోనిబ్రురం కలవాడు కనక తనని మాలలతో  
మభ్యపెట్టి మెల్లగా తప్పించాడు వచ్చిన అవ  
కాశాన్ని పోగొట్టుకొనే ఆ ప్రభాకరానికి, తెలివిగా  
అవకాశాన్ని కల్పించుకోవాలని చూసే ఈ మాధవ్ కి  
ఎంత తేడా !



“నిండు కుండ తొణకదు...”

అది నానుడి — అదే సామెత —

అది ఎవరిదో అనుభవమూ కావచ్చు —  
కానీ,

అగ్నిపర్యటం కూడ నిండు కుండలా కనబడుతుంది.

మూత తీయనంతవరకూ, కుండ నిండుదో

నిండుకుందో ఎలా తెలుసు ?

నిండుకుండ తొణక్కసోవచ్చు — కానీ

అగ్నిపర్యటమయితే బద్ధలవక మానదు

ఇది సైన్సు —

నిండు కుండ తొణకితే పీల్చాలిపోతాయ్

ఎవరికీ బాధ లేదు — అనావుష్టి లేనంతవరకూ,

నిప్పు కొండ పగిలెత్తే..

ఆ అనుభూతి అనుభవ కేంద్రమే

ఎందుకంటే అది ఎలా వుంటుందో

నాకు తెలియ కాబట్టి —

మనిషి మనిషినే నమ్ముతాడు, ఎందుకంటే

శ్వాస పీల్చే మరే జీవీ తన బాధ నర్తం చేసుకోలేదు

నోరున్న మనిషి తప్ప — కానీ

తను నమ్మిన మనిషికి మనసుందని

నమ్మకమేమిటి నోరుందని తప్ప —

మనిషనుకుంటాడూ, “మనిషిన్న తరువాత

మనసుండక పోతుందా” అని...

కుక్క ఎక్కడనో గల జంతువే

మరి పిచ్చిబడితే బువ్వ బెట్టిన చేతినే కరుస్తుందే —

నే ననేదేమింటే

మనిషయినా పసరమయినా

మనసంటూ వుండి మందగించనంతవరకే మమకారం

మనిషి మనసు మారితే

కుక్కకు పిచ్చిబడితే

ఫలితంలో తేడా లేదు —

కొంచెం ముందూ, వెనకా అంతే!

కర్మారానికి మంట తగిలెత్తే వెలుగుతుంది

దేవుడికి హారతి పడతారు —

పెట్రోలియనా అంతే — మరి వెలిగించరేం కోవెల్లో

తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పే అప్పున్న

వెలిగే కర్మారాన్ని చేత్తో ఆర్చి నిజం చెప్పినంటాడు

అప్పుడనాలి దమ్మున్న వాళ్ళే పట్లయినా

పెట్రోలు వెలిగించి ఆర్యమని.

గుండెకు నోరుంటే, మనసుకు కళ్ళంటే,

ఎవో చెప్పినవి మరేవో చూసేవని

ఈ రెండూ వున్న మనిషంటాడు —

నాడికి మెదడు లేదు ఎందుకంటే

నోరు లేనంతవరకే అది గుండె

కళ్ళు లేనంతవరకే అది మనసు —

ఇవే లేనివాడే మనిషి —

నే నమ్మకునేవాళ్ళే

చిరునవ్వు నవ్వుతూ నను చూస్తున్న ప్రతి ఆడదీ

నమ్ము వరిస్తోందని —

ఆవిడకు మెల్లకన్ననీ, చూసి నవ్వంది నా పక్కనున్న

అప్పావక్రొత్తనీ తెలిసినప్పుడు

నాడిమీద ఈర్ష్యా నామీద అపనమ్మకమూ కలగలా

“ఇంతకూ ఇంతసేపు నేను చూసింది

నమ్ము చూస్తోందనుకుంది

మెల్లకన్ను పిల్చి! ఛీ!” అనుకున్నా

నడవనంతవరకూ నాకో కాలు అప్పుడన్న

సంగతి గుర్తేలేదు — ఏమిటో! \*\*

లేదు. హోటల్లో ప్రత్యేకంగా వున్న ఫేమిలీ  
రూమ్స్‌లోకి తీసికెళ్ళి కాఫీ అన్నవాడు, తీరా లోపలికి  
వెళ్ళాక రెండు స్టేబ్లీకి ఆర్డరిచ్చాడు. స్టేబ్లీ  
తింటూ “ఎలాగైనా కొండరితే కాలం తియ్యగా  
గడుస్తుంది” అంది ఉష.

తైల్‌గా అంటోందా, అని ఆమెకేసి ఓమారు  
చూసి, మనస్సుల్పిగానే అంటోందని నిర్ధారణ  
చేసుకొని, “నిజంగానా ఉషా!” అన్నాడు మార్థన్  
పుచ్చేగంతో. ఉషా అని అలా ఏకవచనంలో పూదయం  
పులకించేలా మార్థన్ పిలిచేసరికి, ఉష పుక్కిరి  
బిక్కిరి అయింది. కళ్ళల్లో మమతలు నింపుకొని  
అతణ్ణి చూస్తూ వుండిపోయింది.

“ఏమిటా చూస్తున్నాడు?” నవ్వుతూ  
అడిగాడు మార్థన్.

“ఓహో పరిచయం అయినప్పటినుంచి నాతో  
యింతక్రితం లేని సుత్సాహం ఏదో ఊసలాడు  
తోంది. ఇంతవరకూ సమస్యల తోరణంగా,  
శ్రుతిలేని పాటలా సాగిన నా బ్రతుకు ఇవ్వుడు...”

“ఇవ్వుడు...?” రెట్టిస్తూ అడిగాడు మార్థన్.

మిగిలిన వాక్యాన్ని బరువైన తన కనురెప్పల్ని  
వార్చడం ద్వారా పూర్తిచేసింది ఉష.

“ఉషా!” అంటూ ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి  
తీసుకుని ఆస్పాయంగా నొక్కాడు మార్థన్. ఎన్నాళ్ళు  
నుంచో తన శరీరం యిలాంటి ఆదరణకోసమే  
వేదిపుండేమో, అతని స్పర్శకి కరిగిపోతోంది.

మార్థన్ పూదయం అతని చేతిలోంచి తన చేతి  
ద్వారా వచ్చి తన గుండెని తట్టి లేపుతున్నట్లయింది.  
మంత్రముగ్ధులా అలాగే కూర్చుండిపోయిన ఉష  
పూదయం యివ్వుడు పరపచ్చితోక్కుతూ ప్రవ  
హిస్తూన్న మంచానిలా వుంది. దానిని ఇక గట్టులు  
ఆపలేవు ... ఆనకట్ట వెయ్యాలి.

తన జీవితంలోకి ప్రభాకరంకంటే ఈ మార్థనే  
ముందు ప్రవేశించి వుంటేనా ? ... ఆ కథ వేరుగా

వుండేది. మరిచిపోయానుకుంటున్న ప్రభాకరం  
పేరు జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి, ఆమె పూదయం అంతా  
కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. ఆ రోజున ప్రభాకరం  
తన జీవితానికి సోపానపు పంక్తులు నిర్మించాడు  
కనకే, అవి అన్నీ ఎక్కివచ్చి ఈ ఎత్తులో మార్థన్  
పరిచయం సంపాదించుకోగలిగింది తను ... లేకపోతే  
మార్థన్ ఎక్కడ ? తనెక్కడ ? ...

తన రెండో చేత్తో ఆమె బుజాన్ని నెమ్మదిగా  
కుదిసి “మధురమైన మౌనంతో ఎదుటివాడిలో  
మంటలు రేపకపోతే, తియ్యగా ఏదైనా మాట్లాడ  
కూడదూ?” అన్నాడు మార్థన్. ఉష యివ్వుడు  
మాట్లాడే స్థితిలో లేదు. పులకించే పూదయాన్ని,  
పూరడించే రసజ్ఞత కల మార్థన్ స్పర్శలో, కాలాన్ని  
మరిచి, తనని తానే మరిచి, కరిగిపోతోంది.

సున్నితంగా అద్దాల మందిరంలా వుండే స్త్రీ  
పూదయాన్ని, తన లాలనతో పాలిస్తూ, అనురాగ  
దీపాలు వెలిగిస్తూ, పదిలంగా ప్రణయంతో అను  
క్షణం రక్షిస్తూ, ఆనందకాంతుల్ని పండించే  
పురుషుడే లభించాలికాని లభిస్తే ఏ స్త్రీ తన  
సర్వస్వాన్నీ అతని కాళ్ళదగ్గర సమర్పించుకోదు! ?

కోటి కోటి కోరికల జలపాతాలు మార్థన్  
గుండెల్లో ఎగిసిపడుతుంటే, తనని తాను  
సంబాళించుకోలేకపోతున్నాడు. ఉష కూడా దాదాపు  
ఆ పరిస్థితిలోనే వుంది. మిప్పుంటున్నా ఆశలతో  
బేలగా మారిపోతున్న ఆమె మనస్సు, మార్థన్  
మనస్సులో సమానంగా లయ వేస్తోంది.

ఉషని ఆస్పాయంగా తన చేతులలో చుట్టి,  
ఒళ్ళు తెలియని వ్యామోహంతో తనలోకి తీసుకోవా  
లని వుంది మార్థన్‌కి.

అతను అలా చేస్తే తను ఆగగలదా ? ... అతని  
కాగిలిలో గువ్వలా ఒదిగిపోయి, తన నర్మస్వాన్నీ  
అంకితం చేసి, అతని గుండెంపై తల ఆని స్వర్గాన్ని  
మరిచిపోదూ ?

ఒక చేత్తో మార్థన్ ఆమె బుజాన్ని నిమిరు  
తున్నాడు.

అతని రెండో చేతిలో ఉష చెయ్యి, వెచ్చగా  
కోరికల పాన్సులా మత్తుగా కరిగిపోతోంది...

అలా ఇద్దరూ కాలాన్ని మరిచి, ఒకళ్ళకోకళ్ళు  
దగ్గరగా ఎంతసేపు ఉండిపోయారో...

హోట్ షల్టర్స్ తోసుకుని వెయిటర్ లోపలికి  
వస్తూన్న అరికిడి తగిలి, ఉలిక్కిపడి ఇద్దరూ దూర  
దూరంగా జరిగి కూర్చున్నారు...

కాంటర్ దగ్గర బిల్లు చెల్లించి పోర్టికో  
దగ్గరికి నడవబోయినవాడల్లా ఆగి ఉషతో నెమ్మ  
దిగా “అబ్బో... చాలా టైమ్మైందే... పడకొండు  
దాటింది... మీ వార్డర్ ఏమీ అల్లరి చెయ్యడంకా?”

ఉష ముఖంలో ఒక్క ఊణం తల్లరపాలు  
కనిపించింది... “పోనీ... ఇవాళికి ఒక రూమ్ తీసు  
కుని ఇద్దరం ఇక్కడే ఉండిపోతేనో...”

వామో... ఉష గుండె గతుక్కుమంది...

ఈ రాత్రి, మనస్సు తన వశం తప్పకుండా ఈ సమ  
యంలో, ఇతనిలో కలిసి ఒంటరిగా హోటల్లో  
ఉండడమా ? ... నిజానికి మార్థన్ అంతటివాడు,  
కావాలని తనని కోరుకుంటే తనకి అంతకంటే  
కావలసింది ఏమింది ? ... కానీ...కానీ.. చటుక్కున  
ఆమెకి ప్రభాకరం జ్ఞాపకం వచ్చాడు.

ఇప్పుడీ మార్థన్ తనకోసం ఆరాటపడు  
తున్నట్లే, తనూ. ప్రభాకరం పొందుకోసం  
తపోతపాలాడి ఒకటి రెండుసార్లు ఎంతో కోరికతో  
అతన్ని వశపరుచుకోవాలని ప్రయత్నించింది. కాని  
మనోనిబ్బరం కలవాడు కనక తనని మూలంతో  
మధ్యపెట్టి మెల్లగా తప్పుంచాడు. వచ్చిన అవ  
కాశాన్ని పోగొట్టుకొనే ఆ ప్రభాకరానికి, తెలివీగా  
అవకాశాన్ని కల్పించుకోవాలని చూసే ఈ మార్థన్‌కి  
ఎంత తేడా !

మీ ప్రశ్నలని అడ-మగ అందరూ సమానంగా అసక్తిగా చూస్తుంటారు. కాని సమాధానార్థం మీరు ఎక్కువగా అడవారిని వెనక్కుంటూంటారు. ఏ భేదాభిప్రాయం పెట్టుకొని మగవారికి బాధాకరంగా వుంటుందని మీ రెండుకు గుర్తించరు?

★ నిజంగా ఏ భేదాభిప్రాయం లేనివాళ్ళకి నేను వెనక్కుంటామేమో తెలుసుకోవాలా?

ఎస్. పి. హెచ్. ఆర్. - సీతాపురి.

పురుషులకుంటే స్త్రీలకు గమనశక్తి తక్కువ అంటారు?

★ అడవి అందుకే మందగమన అన్నారు! అందంగా హుందాగా నడుస్తూనే - గజగమనలా తెలియకుండా గమ్యం చేరకం నేర్చు అడదానిది.

వై. డి. రాగం తీసుకుంటూ, ఉష ఇటు వచ్చింది గురుమూర్తి ఇంటికి.

"సమస్యారం సార" అంది గురుమూర్తిని చూస్తూనే. ఆయన పేరుకు తప్పించి ఉషని ఓమారు చూసి ఊరుకున్నాడే కాని, ఎప్పుడూ అనేలాగ "రా అమ్మా ఉష" అంటూ అప్యాయంగా పలికరించలేదు... "వచ్చావా ఉష" అంటూ మామూలుగా ఎదురు వచ్చి కౌగిలించుకున్నంత వని చేసి తొలికి తీసుకువెళ్ళే రాధ కూడా ఆ రోజెందుకో ముఖావంగా ఉంది. పైగా "అమ్మా!... మీ ఊరమ్మాయి వచ్చింది" అంటూ వెటకారంగా తొలికి కేకేసింది... రాధ ప్రవర్తన చూసి విస్తుపోయింది ఉష... సీతమ్మ ధుమ ధుమ లాడుతూ కనిపించేసరికి ఉష పూర్తిగా దిగ్భ్రాంతులైంది. వంటింటికి చనువుగా వస్తూన్న ఉషకి ఎదురుగా వచ్చి "ఏం ఇలా వచ్చావు? హాల్లో కూర్చో... అక్కడికి వచ్చి మాట్లాడతాను" అంది సీతమ్మ కఠినంగా...

ఉషకి తల కొట్టేసినట్లయింది. ముగ్గురికి ముగ్గురూ ఎంతో అప్యాయంగా ఉండేవాళ్ళు, ఇవాల తనవి ఎందుకు ఏదో దొంగిలించినదనిలా చూస్తూ అవమానపరుస్తున్నారు? ... ఏమొచ్చింది? ... తనవి రమ్మని చెప్పిన మాధవ్ ఏడి? ... హాల్లో కూర్చుని మాధవ్ కోసం గదులన్నీ కలుపుజూస్తూ, "ఏందు కొచ్చిన కూర్చోదం? పోనీ వెళ్ళిపోదామా?" అనుకుంది ఉష. అలా పది పదిహేను నిమిషాలు ఇబ్బందిగా వేచి ఉన్న తర్వాత, తడి చేతులు తుడుచుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చింది సీతమ్మ. వస్తూనే "తెలిసిన పిల్లనికదా మర్యాదస్పూరితం వసుకొని ఇంటికి చనువుగా రానిచ్చినందుకు, మామంచి పాతమే నేర్పవచ్చు తల్లీ!" అంటూ పిడుగులు పర్చింది పిల్లలు మాట్లాడేది సీతమ్మ.

ఉషకి తలా తోకా ఏం అర్థం కాలేదు. "మరంబున్నది ఏమిటో..."

"ఏడమరిచి చెప్పారా?" సీతమ్మ కంఠం ఖంగిమంది.

ఏమిటి ఈవిడిలా మాట్లాడుతుంది? మర్యాద కోసం ఊరుకుంటోందికాని అలా తనూ మాట్లాడలేదు? ... అనలా మాటకి వస్తే, అందరిలోనూ

ప్రకాష్ - కాకినాడ.

ఆరాధన అనే పవిత్రపదాన్ని కామదృష్టితో చూచి ఆగారవ పరిచారు. దీనికి మీ సంజాయిషీ ఏమిటి?

★ ఆరాధనలో ప్రేమలేదా? ప్రేమలో కామం లేదా? కామం మానవ సహజగుణం కాదా? సహజగుణాన్ని కాదని, నింబదగల మానవుడున్నాడా? ఉంటే అతన్ని మానవుడంటామా?

పి. హెచ్. ఆర్. ఆర్. మిర్యాలగూడెం.

తెలుగు మనోభలు విజయవంతం అయ్యాయి అంటారా? రామలక్ష్మిగారూ?

ఎవరికో చెప్పకుండా ఎలా చెప్పడం రావుగారూ!

ఆర్. ఎస్. కె. - నందిగూడ.

నాకు మీరే భోజనం చేయాలని వుంది.

వద్దు నాన్నా, ఏ ఏషమైనా అలవాటుమీద పరవాలేదుగాని పాతాత్మకా లింటే విడిచిపెట్టండి!

రుణ రుణగా మాట్లాడే ఏవన్నీ లెక్కచెయ్యకుండా తిరగగలరు తను. కాని రాధలా మంచి పాజిషన్లో వున్న తండ్రి, అదరించే తల్లి లేదు తనకి. తనక అవాధ తనలో ఎంత శక్తి వున్నా, మనస్సులో ఎంత ఆవేశం వున్నా, అదంతా అణచుకొని విషయంగా సామ్యంగా వుండవలసిన పరిస్థితి తనది. మనస్సులోనూ, జీవితంలోనూ తల్లి తండ్రి లేని ఈ వెలితి కనక లేకపోతేనా...?

ఉషకి కళ్ళుమ్మలు నీళ్ళు వచ్చాయి.

అది చూసి సీతమ్మ "ఎందుకు దొంగిడువు ఏడుస్తావు, చేసింది చేసే?"

దాంతో యింక ఉష సహనం పాదులు దాటింది.

"ఏవండోయ్ సీతమ్మగారూ! మీ అర్థంలేని పుల్లవిరువు మాటలకి కంగారుడే కళ్ళుమ్మలు నీళ్ళు తెచ్చుకోలేదండీ! అవి చేరే కారణంవల్ల వచ్చాయి. అది సరే యిందాకటినుంచి మాస్తూన్నాను...వ్యర్థంగానూ, నిష్ఫలంగానూ మాట్లాడుతున్నాను. దొంగతిరుగుడుగా చెప్పకపోతే తిన్నగా చెప్పకూడదూ ఆ చెప్పేదేమిటో!"

బిగ్గరగా అరిచిన ఉష కంఠం విని గురుమూర్తి, రాధ, యద్దరూ చెరోచేపు నుంచి హాల్లోకి వచ్చారు.

"మేం ఏమీ చెప్పనూ అక్కర్లేదు మా మొర సువ్వేమీ అలకించనూ అక్కర్లేదు. ఇన్నాళ్ళూ మేం గీసిన గీటు దాలుకుండా వుంటూ వచ్చిన బంగారం లాంటి కుర్రాడిని పీ వల్లో మేముకున్నావుగా తల్లీ! యింక చెప్పు" అంది సీతమ్మ.

ఉష నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయి, "చెబితాను లేండి ... లేకపోతే మీరు చూపిస్తున్న మర్యాదకి యింకా వుంటాననుకున్నారా? కాని వెళ్ళబోయే నుండు ఒక్క సంగతి ... మీరేలే చాలా పాఠశాలలు పడ్డారు. నేను ఎవన్నీ వల్లో మేసుకోలేదు. దయ వుంచి ఆ మాట మర్యాదగా వెనక్కి తీసుకోండి" అంది గంభీరంగా.

సీరియస్ గా మారిన ఉష ముఖం చూసి, ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కోవడం తన భార్య వల్లకాదని గ్రహించి, తను రంగంలోకి వచ్చాడు గురుమూర్తి. వచ్చి "సరే - మాటలు వెనక్కి తీసుకోవడం,

పి. ఆర్. ఎస్. కొత్తగూడెం.

రంగనాయకమ్మ, కొడవటిగంటి వంటి ఉత్తమ రచయితలను విమర్శించేముందు మీ తాతాకు తెలుసుకుని విమర్శించడం మంచిది.

★ గడ్డిపోవ కూడా ఏమగకారికిందపడినా అది పాదం తీయగానే-తరిల్లి వెక్కిరించకలదు. దానికి తనస్తామరు తెలియదంటారా? తెలుసు. ఎంత అల్పజీవికైనా-తన అభిప్రాయ ప్రకటన చేసే గుణం వుంటుంది. అది కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల్లో అణిచేస్తారు. ప్రజాస్వామ్య రాజ్యాల్లో - చెప్పనిస్తారు!

పి. జి. ఆర్. - సీకింద్రాబాదు.

ప్రపంచంలో మంచివన్నీ ఖరీదెక్కున.

★ పాఠశాల. మంచిచే తక్కువ వెల. గాలి, నీరు, నీడ, నింగి, నేం ఏటి విలువ ఎలా కడతారు? చెడ్డచే ఖరీదెక్కున.

తీసుకోకపోవడం అలా వుండు. నేను ఒకటి రెండు విషయాలు అడుగుతాను చెప్పు" అన్నారు.

ఉష జంకకుండా "అడగండి" అంది.

"మొన్న రాత్రి పడకొండు అయ్యేదాకా నువ్వు మార్ధ్ అప్పర హోటల్లో వున్నారా?"

"ఉన్నాం ... వుంటే?"

"ఇద్దరూ పెళ్ళికానివాళ్ళేకదా?"

"ఇవాల కాలేదు - కాని రేపు కావచ్చు."

"ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుందాం అని నిర్ణయించుకున్నారా?"

ఉష సమాధానం చెప్పలేదు.

"ఈ పెళ్ళికి ప్రతిపాదన వాడిదా నీదా?"

"ఆ ప్రశ్న ఆయన్ని అడగండి."

"పోనీ మార్ధ్ మా రాధకి కాబోయే మొగుడ అనేనా నికు తెలుసా?"

ఉష నిర్మాంఠపోయి, ఒక్కసారి "అర!" అని అరిచింది. వెంటనే స్థిమితపడి "ఆ సంగి నాకు తెలియదు." అంది.

"అర! తెలియకే?" అంది సీతమ్మ.

"ఉండు, నువ్వు మాట్లాడుకు. ఇవా మార్ధ్ యితవాడయ్యాడూకాని...చిన్నప్పటినుం. వాడిని పెంచి పెద్దచేసి పై చదువులు చెప్పించా అంటారా? అలా చెప్పించినందుకు మాకేం ఆశలుంటాయా? యిత ప్రపంచం మేం పెంచాల్సి వస్తే, ఎక్కడినుంచో వచ్చి వాడిని నువ్వు ఎత్తుకుపోవడంకోసమా? అనా, చెప్పు."

ఉషకి ఒక్కమారు కళ్ళు తిరిగినట్లయింది మార్ధ్ కూడా సరిగ్గా తన స్థితిలోనే వున్నాడా అతనికి ఈ కృతజ్ఞత సమస్యే రావాలి? తనని ప్రకరం ఇంతదాన్ని చేస్తే మార్ధ్ వచ్చి ఈ ఫలాకాస్తా అందుకుంటున్నాడు. తనూ అంతేనా? వీర ఆశలు పెంచుకొన్న మార్ధ్ వీ తను స్వంతం చేసుకోలేదే... ఇది ఎంతవరకూ న్యాయం? అలా ఇంతవరకూ వచ్చిన తను ఇద్దరి పరివరం ఏకపోవాలి!...

ఉష కళ్ళు రెండూ నీళ్ళతో నిండా "మేష్టరూ నిజం చెప్తున్నాను... మీ రా (30 వ పేజీ చూడండి)

# సినిమా

(2 వ పేజీ తరువాయి)

## కథనుబట్టి నటీనటులు

"సంతానం, సంకల్పం" చిత్రాంశ జనరంజకంగా రూపొందించిన రంగనాథదాసుగారు చాలా కాలం తర్వాత, దర్శకత్వం చేపట్టారన్న వార్త పాఠకులకు తెలిసినది.

ఈమధ్య రంగనాథదాసుగారిది, గజానన పిక్చర్స్ కోరికను అప్పగించినట్లుగా, రచయిత అప్పారావు, నిర్మాత పుష్పరాజ్ కూడా పున్నాడు ముగ్గురూ కదపై తీరంగా సర్వ జరుపుతూ పున్నాడు.

కథనుబట్టి నటీనటుల ఎన్నిక వుండాలేగాని, నటీనటులకోసం కథను రాయడం మంచి పద్ధతి కాదన్న దాసుగారి మాట మారు శాతం నిజం అనిపించింది.

రచయితకు 'ప్రీడమ్' యిచ్చినప్పుడే, అతడు మనమార్పిగా మాటలు రాయగలడు అన్న ఆయన వాదంలో న్యాయం వున్నది.

కథ నిర్ణయం అయిన తర్వాత, కథా పాత్రలను పాపులర్ స్టార్ పేర్ల నటీనటులను నిర్ణయించుకుని, గృహం కొంత యాడ్ చెయ్యడంలో తప్ప గీడలూ, రంగనాథదాసు

## గజానన పిక్చర్స్ /

ఈ సంస్థను నెల్లూరు పుష్పరాజ్ స్థాపించారు. విద్యార్థులకు సంస్కారం పున్న మంచి పనిని మంచి కథకుడు.

తన కృతజ్ఞతలు ఇద్దరికీ చెప్పకొంటున్నాడు ఒకరు ఆర్ ఎస్ రాజు మరొకరు వాణిశ్రీ. యిద్దరి సహకారంతో గజానన పిక్చర్స్ అతిథిగా చిత్రం తీయగలుగుతుంది", అన్నారు రాజ్. అందుల అగ్రసభే ధరించే భూమిక ప్రతి క్షరంచేత ఆకర్షింపబడేదిగా పున్నది మాన్ స్ట్రీట్ పున్న పాత్ర కళాభివృద్ధికి ప్రధాన పాత్ర.

'చిట్టెమ్మ-చింతమ్మ'లో

కల్పనారాయ్, కె వి చలం, జా భానుమతి



"తోటరాముడు"లో మంజుల, చలం

లను రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, రాజబాబు పోషిస్తున్నారు.

నవంబరు నుంచి మూటంగు అరంభం ఆంధ్రదేశంలోని ముఖ్య కేంద్రాలలో మూటంగు పెట్టుకొన్నారు, దర్శకుడు రంగనాథదాస్.

ప్రతిరోజూ అఫీసులో సంగీత దర్శకుడు రామపురు, పాటల రచయితలు కొనరాజు, అనిపెట్టి, డాక్టర్ కవిగార్లు మాణిక్యల్లాంటి పాటలకోసం కృషి చేస్తున్నారు.

## పూర్ణమ్మ కథ

శివాజీ ఆర్ట్స్ నిర్మిస్తున్న "పూర్ణమ్మ కథ" చిత్రాన్ని, కర్ణాటక, దర్శకుడు అయిన నందనరావు మాపించారు.

గురజాడవారి "పుట్టి బొమ్మ" కథ కాదు యీ "పూర్ణమ్మ కథ" అనేది నిజాన్ని పాఠకులకు తెలుపుతున్నాను.

"అల్లరి చేసే పత్తె పిల్ల, విధి రాత ప్రకారం ఒక వెర్రిబాగువాడికి అల్లాంగి గావడం, అన్యాయం లాంటి మనిషిలో తనకు ఆకాశం సంబంధం వుందని తప్పుడు ప్రచారం చేసే పమాజాన్ని విడిచింది, తన

పత్తితనను, నిరూపించడం" యీ "పూర్ణమ్మ కథ" చిత్ర సారాంశం.

పూర్ణమ్మ గా రోజారమణి సంపూర్ణత్వం అభిసరిన నటీనర్త ప్రకాశించింది "అల్లరితనం, అమానుషత్వం, హండాతనం" గొప్ప పూర్ణమ్మ పాత్రకు రోజారమణి పరిపూర్ణత తెచ్చింది.

అనాదకు గురి అయిన పాత్ర పాత్రలో రామకృష్ణ చక్కగా రాలేంచారు "వైరితనంవాడు"గా వాగేష్ చిత్రానికి ప్రాణం పోశారు.

కన్నకూతురి శిలాన్ని కూడా శంకించిన తండ్రిగా ప్రభాకరరెడ్డి నటన, కొడరి శిలాన్ని గౌరవించిన మామగా భూరిపాత పోటీపడి నటించారు కుంటి రామలింగయ్యగా "అల్లు" బలేగానటించారు "పూర్ణమ్మ కథ" చిత్రంలో సన్న ఆకర్షించిన నటుడు మాదా మాదా నటించిన తీరు, దుర్వ్యాసానికి కూడా సన్నిహితుడి మాదాలో యిత నటన దాగివుందా అనిపించింది.

దర్శకత్వం గూర్చి రాయలంపే నందన రావులోని ప్రతిభను, ప్రజ్ఞను పరిశీలించు ఎందుకు పునఃపరిశీలించుకోవడంలేదు అనేది ప్రశ్న పుడయించింది నిర్మాత వాగ్గేరరావు అద్భుతమవుతుంది.

"పూర్ణమ్మ కథ" చిత్రం ప్రజలకు సన్న అంశాలను గొప్పయిస్తుంది ఎక్కడా అసభ్యతగాని, అవసరమైన సంఘటనగాని లేనిదిగా పుష్పది.

## అభిమాన సంస్థల్లో అభిమాన జంట

ప్రేక్షకులు అభిమానించే సత్య చిత్ర, అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రాల్లో ప్రజల అభిమానించే శోభన్, వాణిశ్రీ జంటగా నటిస్తున్నారు.

ప్రేక్షకులు కోరే బంధువు పెట్టడానికి నిర్మాతలు సముఖంగా పున్నాడు ఇద్దరికీ సమాన ప్రాతినిధ్యం పున్నప్పుడే, నిర్మాతలకు, నటీనటులకు, మామోరికి తృప్తి, అనందం ఏర్పడుతుంది.

సత్య చిత్ర, అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ తలపెట్టిన చిత్రాల్లో యిద్దరికీ జవాబెడతం పొందే పాత్రలు లభించాయి.

శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీల మధ్య ఏలాంటి గొడవలు లేవు అనడానికి పై చిత్రాల్లో నిదర్శనాలు.







### విరంజీవి అక్కినేని!!

జూలై 15 న, తెలుగు తెరకు కొత్త హీరో అభినేతగా అని పాత్రకు తెలిపిన ఆయన అక్షరాధి ప్రేక్షకులకు పరిచితుడే

ఆంధ్రుల అభిమాన కథానాయకుడుగా మూడు దశాబ్దములు రాజ్యమేసిన ఆ మహానటుడు ఒక్క పంపత్తురం పేరిమా రంగం నుండి విశ్రాంతి పొందాడు

అలా ఒక్క పంపత్తురం పేరిమా రంగానికి దూరమైన నటుడి, ఆంధ్ర ప్రేక్షకులు మరున రేదంటే, అతడి నటన ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నారో మరి

అందుకేమో దేవుడిమీద నమ్మకం లేదా అని ఆయన్ను ప్రశ్నించినప్పుడు, ప్రేక్షకులే నా దేవుణ్ణి అన్నారు మహానటుడు

తనకు జబ్బు చేసినప్పుడు, అక్కడగా తిరిగి రావాలని అక్షరాధి అభిమానులు మొక్కిన మొక్కులే, మళ్ళీ మామూలు మునిగి స్వదేశానికి వచ్చాకేమో అన్నారా మంచిమనిషి

కొత్తగా రంగప్రవేశం చేసిన ఆ పుత్రుడు నటుడు, మరొక బరువైన బాధ్యతను స్వీకరించాడు అదేమిటన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో స్టూడియో నిర్మాణం

### కొత్త బాధ్యత

తెలుగుగడ్డ మీద చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందగలదన్న దృఢనమ్మకం తనకు ఉండటమే, స్టూడియో నిర్మాణానికి ప్రవేశించివారాయన

స్టూడియోలో ఫ్లోర్స్ నిర్మాణమే గాక, ప్రింటింగ్, రికార్డింగ్ వనతులు కూడా ఉండగలవు అన్నారా కార్యకారులు

లెక్క వివరం ఇప్పటివరకు (అంటే అగస్టు 31 నాటికి) వదలొందు చిత్రాలలో పనిచెయ్యడానికి అంగీకరించిన నిజాన్ని వెల్లడించారు

సంపత్తురానికి అయిదు చిత్రాల హాస్యన పని చెయ్యడానికి నిర యించారాయన

3-10-75 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తలు 25

### "అసీక్సం"లో ప్రవేశం, రామకృష్ణ

వెంక రెండు X 12 రోజులు మూటంగులో రెండు చిత్రాలకు పని చెయ్యదలచినట్టు, ఆ రెక్క ప్రకారం నాలుగున్నర నెలలకు రెండు చిత్రాల మూటంగులు పూర్తికాగలవని, తొమ్మిది మాసాలకు నాలుగు పూర్తికాగలవని, ఒక నెల విశ్రాంతి తీసుకున్నా, మరో రెండు మాసాల్లో అయిదవది పూర్తివుతుందని ఆ మహానటుడి అన్నాడు

### వాణిశ్రీ - వరద

తెలుగు చిత్రసీమ గర్వించదగ్గ పుత్రుడు నటిగా వాణిశ్రీని పెన్సియా, యిప్పట్లో అదేదో పోటీనడే నటి దుర్గధను అన్నాడు

"మహానటి శ్రీకృష్ణ"లో తన పరిచయ నటి నున్న ప్రభుకు పుట్టల భవిష్యత్తు ఉండగలదని, ఆమె నటన, మాడ్చులేవ్, స్వచ్ఛత వల్ల పార్శ్వాన్ని వ్యక్తపరచారు

వదనయేట వరకు, తన విషయకుడికి పూజ చేసేవారని, పుట్టులో పాలుపోవారని మాటల్లో బయటపెట్టారు

"మనమే దేవుడు" అని నమ్మే మనసును మనిషి గాబట్టే, మనుష్యులను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తారు

చిత్రహారదన మీద నమ్మకం లేదేగాని, సుప్రసిద్ధ మీద లేదని మేము ఎన్నడూ అనలేదే అన్నారాయన

"శ్రీకృష్ణ" పాత్రను పిన్నలు, పెద్దలు, వందేతులు, విద్యార్థులు, స్త్రీలు ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించగలరన్న నమ్మకం ఆయనకు ఉంది

"నేర్చినది రవ్వంత, నేర్వనలెసని భోలేడంత" అంటారాయన

### అపురూపమైన పాత్రల ఎంపిక

"బంగారు బొమ్మలు" లాంటి చక్కటి చిత్రంలో పని చెయ్యడం, "సెక్రటరీ" లాంటి మంచి చిత్రంలో పని చెయ్యడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నారాయన

ప్రేక్షకులు పెట్టుకున్న ఆశలకు అమగుణంగా

తన పాత్రను చిత్రీకరణ ప్రయత్నం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు, ఆంధ్ర పచ్చిత వార వర్తికి పాత్రకుల ద్వారా హామీ యిస్తున్నారు

ఆయన వివరణ అంటే ఎవర్ గానీ వాగ్దేవతలుగా

### ఎన్. వి. వాయిస్

ఎన్ పి బొంబులమల్లం వాయిస్ అంటే తనకు వాలా యివ్వమని, నిర్మాతలు ఆయన్ను పెడితే తనకు ఎలాంటి అభ్యంతరము లేదని వివరించారు

"గంతులు, టిప్పులు" ఎంతో కాలం పుండ వని, మంచి చిత్రాలకు మాత్రమే ప్రజాదరణ లభించగలదని ఆయనన్నారు

తన కార్యక్రమాన్ని గూర్చి చెప్పినప్పుడు, ఆయనకంటే బిజీగా మరో హీరో పుండలేమో అనిపించింది

### పదకం!

"శ్రీకృష్ణ" నవంబరుకల్లా పూర్తివుతుంది- జనవరి నుంచి 'బంగారు బొమ్మలు, సెక్రటరీ' చిత్రాల మూటంగులు ప్రారంభమై, జూన్ కల్లా పూర్తివుతాయి

జూన్ నుంచి ప్రసాద్ అర్ట్ పిక్చర్స్, అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్, కౌముదీ పిక్చర్స్ కు (వారికి కథ రెడిగా ఉంటే వారికి) పెడ్యూల్స్ యిచ్చే అవకాశం వున్నదని, ఆయన ద్వారా తెలుసుకున్నాను

### "యెరులేని మనిషి"లో ఎన్.టి. రామారావు



అగ్ర నటి ఖరదు లక్ష్మ వరహాలా ?

అగ్ర నటిని, లక్ష్మ వరహాలిచ్చి తనతో తెచ్చాడు రంగవార్ ఆమెను అమితంగా ప్రేమించాడు ఆమె తన అర్థాంగికా పూహించాడు ఆమె తన జీవిత రాణి కావాలని పుణ్యాలపెట్టాడు.

అందుకే ఆమెను లక్ష్మ వరహాలకు కొన్నాడు అపురూప సౌందర్యరాశి అయిన ఆమెతో శృంగారం ప్రారంభించబోయాడు.

ఆమెకు అతడంటే భేష్మైనా యిష్టం లేదాయో! తనపై అయిష్టం కలిగే విధంగా ప్రవర్తించింది పిచ్చిగుంతులు మొదలెట్టి, అతణ్ణి పుక్కిరి బిక్కిరి చేసింది.

అయినా ఆమెనే కాంక్షించాడా? రంగవార్ తన అగ్ర నటి ఆమోదించిందా? అనేది సందేహము తీర్చే శక్తి సుందరం మూవీస్ వారి "దొరలు - దొంగలు" చిత్రానికి వుంది ఈ చిత్రానికి కె ఎన్ ఆర్ దాన్ దర్శకుడు.

ప్రసాద్ స్టూడియోలో "దొరలు-దొంగలు" వర్క్ చిత్రానికి గాను, విర్మించబడిన సుందర పార్శ్వము యొక్క ఖరీదు లక్షన్నర అని తెలిసింది.

విర్మాత ఎవరే సుందరరామిరెడ్డిగారిది భారీ పౌడరుం ఖర్చుకు వెనకాడక, వలసినంత వెచ్చించే మానసి కవితా పౌడరుమే గాక, కళా పౌడరుం కూడా వున్న రుజ్జుడు.

"దొరలు - దొంగలు" చిత్రానికి సుత్తెనూరి రాసిన మాటలు మధురాలి మధురము అయితే, కవ్వించిన పాటలు స్వరస్వరభరితము అనక తప్పదు.

"కళాభివృద్ధి" రాణిగా, అగ్ర నటి రంగిగా వై విద్యం వున్న ద్విపాత్రాభినయం చెయ్యడం "దొరలు - దొంగలు" చిత్రానికి ప్రత్యేక అలంకారం కాగలదు.

రామకృష్ణ నాయకత్వంలో నిర్మితమయ్యే "దొరలు - దొంగలు" వర్క్ చిత్రానికి కె ఎన్ ప్రసాద్, సత్యం, పి కె శేఖర్ ముఖ్య సాంకేతిక పౌరధులు విజయా పిక్చర్స్ విడుదల.

"గుణవంతుడు"లో శోభన్ బాబు, జయమాలిని

## సినిమా

చంద్రశేఖరు కొత్త నాయకుడు

కొన్ని పాత్రలకు చంద్రకళ మృతమే వ్యాయం చెయ్యగలదు అనేది నిజం 'అందరికీ తెలిసినదే మన అగ్రగ్రేటే హీరో లందరిలో నటించి, సెహవాన్ అవించుకుంది.

ప్రజలెరిగిన చంద్రకళ, ప్రజలెరుగని కొత్త నటుడు విజయప్రకాష్ లో నటించడానికి సమ్మతించడం, ముదావరం.

శివప్రసాద్ మూవీస్ నిర్మిస్తున్న "భాగ్యంక్షి" చిత్రంలో నే రాసిన సంఘటన సంభవించింది.

"జమిందారుగారి అమ్మాయి" చిత్రాన్ని జనరంజకం చేసిన సింగీతం శ్రీనివాసరావు "భాగ్యంక్షి"కి నిర్దేశకుడు.

కారంచేడు నివాసి, జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణ మూర్తి నిర్మిస్తున్న "భాగ్యంక్షి" చిత్రానికి రాజేశ్వరరావు, సుఖదేవ్, కృష్ణమూర్తి, బి, ఎల్ ఎన్ ఆచార్య వరుసగా సంగీతాన్ని, చాయను, కథను, రచనను నిర్వహిస్తున్నారు కథను పి నాగేశ్వరరావు రాశారు.

కథా పాత్రలను జగ్గయ్య, సుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, భద్ర పోషిస్తున్నారు.

సెప్టెంబరు 10 నుంచి యిరవై రోజులు ఏకదాటిగా షూటింగు జరిగితే, అది రీల్యు తయారవుతుంది.

కాంచనకు ఏం తక్కువ ?

బంగారువన్నె కలిగిన కాంచనకు ఏం తక్కువని మన దర్శక, విర్మాతలు మర్చిపోతున్నారో ?

మరి, ఆవిడ మహానటుల వరసన శృంగార, పాత్రిక రాయితగా నటించి రాణించలేదా ?

అందం తోపాటు? నటనలో బలహీనురాలా? స్వత్యం రాలా? భాష తెలియదా? అనేది ప్రశ్నలకు సమాధానం అప్పీ వున్న నటి ఆనే వస్తుంది.

ఆమె నటించిన చిత్రాలు నిర్మాతలకు ధన వషాన్ని కలిగించాయా అంటే, అరవై శాతం లాభం తెచ్చిపెట్టిన చిత్రాలే కనిపిస్తున్నాయి.



'పుల్లం-నరకం'లో మోహన్ బాబు, అన్నపూర్ణ

నాకు జనించిన పై సందేహము వివర్తి చేసు కుందామని గిరి రోడ్డులోని ఆమె భవంతికి వెళ్ళాను నే వెళ్ళిన తరువాత, ఆవిడ కూచిపూడి నట్యసంచదానికి వెళ్ళినట్టు, తెలిసింది.

విప్లవచార్లరు అంటూ బంగారు చింక ప్రవేశించింది "బంగారు చింక" ఆనదానికి కూడా కారణం వుంది.

బంగారురంగు శరీరం, చిలకపటకు ఆమె అరీనం గాబట్టి "బంగారు చింక" అని సంభోధించాను.

ఒకప్పుడు ఎంతో బిజీగావున్న మీరు ఇప్పుడు యంత భారీగా వుండడానికి కారణం ఏమిటి అని అడిగాను.

ఆమె నవ్వి, "కాలప్రభావం" అంది కానీ ఆమె నవ్వులో మూగ బాధ కనిపించింది.

కూచిపూడి నేర్పుకుంటున్నారా? "అవును విదేశాల్లో వృత్తి ప్రదర్శన లివ్వున్నది, ఒక సుహృత్ క్రిష్ణమైన కళను అభ్యసించడంలో తప్ప కాదు నేర్పుకుంటున్నాను", అంది.

మీకు నచ్చిన వేషం (యూటివలి కాంతో) ఏదయినా వచ్చిందా అని ప్రశ్నించాను.

రామానాయుడుగారి "ఒక నల్లని తొలి" చిత్రంలో నే ధరిస్తున్న "సుజీ" పాత్ర, నా నట జీవితంలో కొత్త మలుపును తేగలదని నమ్ముతున్నాను" అంది కాంచన.

తమిళంలో శివాజీతో, కన్నడంలో రాజ కుమార్ తో, నాల్గయిదు చిత్రాలలో నాయికగా నటిస్తున్న విజాన్ని వెల్లడించింది.

భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగా వుండగందన్న నమ్మకం వున్న కాంచనకు, అవశ్యం అట్టి దశ కాగలదు.

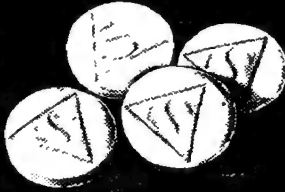
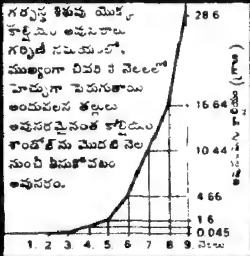
26 ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక 3-10-75



# “బాబు పొడుగ్గా, వెడల్పయిన బుజాలతో, గట్టి, తెల్లని పళ్ళతో పెరుగుతాడు.” “ఎందువల్లనంటే, నేను కాల్షియం-శాండ్‌జ్ తీసుకుంటున్నాను గనుక”

మీ పసిపాప వల్లా, ఎముకలూ మీరు గర్భిణీతో ఉన్నప్పుడే తయారవటం మొదలెడతాయి. అప్పుడే పాపకు కాలియం అత్యవసరం. దానిని మీరే యివ్వగలరు. తేలికైన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ పద్ధతిలో.

రోజుకు మూడు సార్లు 3-4 బిళ్ళల చొప్పున కమ్మని, రాన్స్ బెరీ రుచి కలిగి విటమిన్లు సి, డి మరియు బి<sub>12</sub>తో వుష్టివంతం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలను చప్పరించండి. మీ పాప గట్టి పళ్ళూ, పటిష్టమైన ఎముకలూ కలిగినదిగా తయారు అవుతుంది. మీకు కాల్షియం లోపంగాని, కాళ్ళు పట్టటంగాని, కండరాల నొప్పిగాని ఉండదు. శాండ్‌జ్ ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుద్ధమైన కాల్షియం తయారీ చేయడంలో ముందంజ వేసారు.



**కాల్షియం-శాండ్‌జ్®**  
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి





కోటనకు నచ్చిన "బాబు"

ఈ మధ్య మేమి, కోటనబాబు, రాజబాబు తిరువతి నుంచి మదరాసుకు ఒకే కారులో ప్రయాణం చేశారు.

మా ముగ్గురి నడుమ చిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలపై చర్చ జరిగింది. సంభాషణల మేపున్న సమయంలో, "బాబు" చిత్ర దర్శకుడు రామవేంద్రరావును గూర్చి కోటన ప్రశంసా వార్తలు పలికారు.

(చిత్ర సంవత్సరం ఒక చిత్రం రామవేంద్రరావు దర్శక పని చెయ్యడానికి కోటన విత్తయించినట్లు చెప్పి, దర్శకుడుగా రామవేంద్రరావుకు ఫెజ్లా ఖాన్ వ్యక్తుల వుండన్న నమ్మకాన్ని వ్యక్తపరచారు.

"బాబు" లాంటి బలహీనమైన కథను కూడా, రామవేంద్రరావు బలగా రూపొందించ, మంచి కథను పరింతో మనహారంగా మరణింపజేస్తూ తన నిశ్చితార్థాన్ని తెలుపుతూ కోటన వెళ్ళింది.

రామవేంద్రరావు కోటన చిత్రాలు

అప్పపూర్ణా నీ పంజాబ్ ప్రైవేట్ జయసుధ, మురళిమోహన్, సత్యనారాయణగార్, తో ఉన్నప్పుడు కంఠలో నిర్బంధబడిన చిత్రానికి రామవేంద్రరావు దర్శకుడిగా పదవిస్వీకారం చేశారు.

అదిరాజు (ప్రాడ్యక్షన్) చిత్రం పాట రికార్డింగ్ సందర్భంలో సంగీతదర్శకుడు సత్యం, గాయని సుశీల, గాయకుడు మోహన్ రాజులను చిత్రంలో చూడవచ్చు.

"నైకుంఠ సాం"లో జ్యోతిషి

## సినిమా

మారుతీ (ప్రాడ్యక్షన్) కోటనబాబు, వాణిశ్రీ గార్లతో ఉన్నప్పుడు కంఠలో ప్రారంభించబడిన చిత్రానికి రామవేంద్రరావు దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు. రామవేంద్రరావు రూపొందించిన "బాబు" చిత్రాన్ని తమిళంలో నిర్మించే పాక్షిమ శివాజీ సిక్వెల్ పూడియిస్తుంది.

"బాబు" చిత్రానికి ఖయ్య ఎక్కువ అయిన మాట నిజమయినా, నిజంగానే మంచి ముగింపును తెచ్చిపెట్టింది.

గుణవంతుడు

ఈ చిత్రం నిర్మాతలు భజ్జ, ఎన్ ఎన్ మూర్తిగార్లను ధనవంతులు చెయ్యగలరు (ప్రేక్షకులు ఆశించే శృంగారం, హాస్యం, కరుణ, భయానకం "గుణవంతుడు" చిత్రంలో వున్నాయి. ఈ చిత్రానికి ఆదర్శ సుబ్బారావు, మూడేవల్, ఆశ్రేయగార్ల సమిష్టి కృషి గణనీయమైనది.

"గుణవంతుడు" చిత్రంలో కోటన ద్విస్తాతారి నయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగలదు. శృంగారరసానికి మంజూ, జయమాలిని స్ఫూర్తి వ్యాపించాయి.

ఈ చిత్రంలోనే సహాయ పాత్రలను అంజలి దేవి, కృష్ణకుమారి, ప్రభాకరరెడ్డి, మాదా, వెంకటేశ్వరరావు పోషించారు.

విజయదశమి నర్తకినాన (ప్రేక్షకులను దర్శించేందుకు సన్నాహం అవుతున్న "గుణవంతుడు" చిత్రానికి అప్పపూర్ణా పంపిణీదారులు

అదుర్తి పరివయం చేస్తున్న జరినా

రవి కలా మందిర వారి "గాజుల కిష్యుయ్య" నర్త చిత్రం రసజ్ఞం మెప్పును పొందే అర్హతను బడసియింది.

"అడవాళ్ళను ఆకర్షించే ఘట్టాలు, యువకుల నాట్యదశానికి సన్నిహితాలు, మధురామధూరిని

కలిగించే సంగీత సహిత్యం, కన్నులకు విండవల్లే వాయుగ్రాణం" వున్న "గాజుల కిష్యుయ్య" చిత్రం అక్టోబరులో శ్రీనివాస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

విభాగ దర్శకుడు ఆదర్శ పరివయం చేస్తున్న జరినాను మన ప్రేక్షకులు ఆకర్షించిన విధంగా అవిడ చేసినది. (సహాయ పాత్రలను అంజలి దేవి, కాంతారావు, గిరిబాబు, తుర సోదించారు.)

హీరో కృష్ణకు నరయన పాత్రను స్పష్టంగా ప్రతిభ ఆదర్శకి గలది నిరూపిస్తుంది 'కిష్యుయ్య' చిత్రం.

సంగీతానికి మూడేవల్, వాయుగ్రాణానికి రామకృష్ణారావు, రవనకు సత్యవంత్, కూర్చుకు ఆదర్శ వారినా పాత్రలు. "గాజుల కిష్యుయ్య" చిత్రానికి ప్రెస్కో, ఆదర్శ భాస్కర్ నిర్మాతలు.

అంజలిదేవి యింట వేల ఫుల్లరాలు

పెద్దెంబరు పెద్దూలు ఎప్పుడో తెలుసుకుందామని రామయ్యగోడ్డులోని అంజలిదేవిగారింటకి వెళ్ళాను. నే వెళ్ళవచ్చు, అదివారాయలరావు, అంజలిదేవిగార్లు "మహాత్మ జైత్రయ్య" కలర్ అల్బంను రికార్డు చేస్తున్నారు.

పెద్దెంబరు పెద్దూలు యింట్లో ఒకటయింది (ప్రారంభం అవుతుంది. ఈ పెద్దూలు పూర్వం, పది రోజు చిత్రం తయారైన క్షేత్ర అన్నాడు అదివారాయలరావు

"జైత్రయ్య" చిత్రంలో 18 పెట్టు పువ్వులు, 16 పాటలు పుంటాయి చెప్పి, మధ్యకే-తంజావూరు, కంచి మున్న మున్నగు శైలాంతర వరదయ్య యాత్రా పోషించిన చిత్రీకరించాంది, అంజలిదేవి నిపుణులించారు

కొన్ని వేల ఫుల్లరాలు అభిమాన ప్రేక్షకుల దగ్గర్నుంచి వచ్చాయని, శిలలున్న పెట్టెను చూపించారు

"జైత్రయ్య" చిత్రం దీక్షాబలు యాత్రా తెయ్యాలన్నదే ఆ ఫుల్లరాల సారాంశం

అక్కిమే వాగ్గేరరావు  
(చిత్రేక చిత్రం)





# యువతరం

ఎన్ సీతారామకృష్ణ వాల్మీకి అంటే సీనిమాలోకి చేత దగ్గరిదారి కానే కాదు ఆడయూర్లో చివ్వువాటినుంచి వుండి కలాక్షితంలో నృత్యకళలో పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ డిప్లొమాతీసుకున్న యీ అమ్మాయికి, నృత్యకాస్త్రీ అధ్యయనం నృత్యకళాభ్యాసం యిదే ప్రధాన లక్ష్యాలని చెప్పింది సీనిమాలో వేరొలన్న మోజుదారు నృత్యంలో అడ్వాన్స్ కోర్సు గూడా పూర్తిచేసిన యీ యిరవై రెండు సంవత్సరాల అమ్మాయి కృష్ణాజిల్లానుంచే మద్రాసు కలాక్షితానికి మరి పెన్షనరీయ్యులోనే వెళ్ళిపోయి చేరింది విజయవాడ ఒకసారి వచ్చి

మాసినప్పుడు "నృత్య సంగీతాదులకు నిలయమైన మనప్రాంతం యిలా యీ రెండుకళల విషయంలోను డిప్లొమా పోయివుంటున్నదేమో" అన్న బాధ కలిగిందని చెప్పింది భారత వాల్మీకిలో "హిస్ మూవ్ మెంట్స్" కేపు కాని ఎంతోమంది యీ శాస్త్రాన్ని నేర్చుకొన్న అమ్మాయిలు కొంత "వల్గర్ కదలికలను భంగిమలను సీనిమా ప్రభావంతో కాబోలు చూపెడు తువ్వారు అని సీతారామకృష్ణ బాధపడ్డది "సోత్లో వున్నంత డిప్లొమా యీ శాస్త్రార్థయనంపట్ల మన ఆంధ్రాలో శాస్త్రాన్నినేర్చే 'మాస్టర్ల' లోనే లేదని ఏ స్త్రీంది" అని ఈ అమ్మాయి అభిప్రాయ పడుతున్నది యిన కళాకారుల జ్ఞానం సభ్య

రాలుగా లోగడ కొన్నికేసాలు తిరిగి వచ్చిన సీతారామకృష్ణ కూచిపూడికూడా అభ్యసించింది రవ్వ వెళ్ళే బృందంలో పట్టురాలుగానుండబోతున్నది ఆమెకి లలితవాల్మీకి, కూచిపూడి ప్రాక్టీసు చేయడం, వాటిని నేర్చడం ఏటికోనే పీరిక లేకుండా గడిచిపోతుంది కాని, సంగీతం కూడా నాలుగేళ్లుగా నేర్చుకుంటున్నది సంస్కృతం లాగా వచ్చునని చెప్పింది యీమీసే కృష్ణమూర్తి అంటే ఇష్టమట మద్రాస్లో "ఆడ యార్ మూర్త్ ఆఫ్ డ్యాన్స్" లోనే వుంటున్నది కనుక యింగ్లీష్, తమిళం, మాతృభాష తెనుగులో పాటే భాగా వచ్చును ఎంతో లాగా డ్యాన్సు చేసే యీ అమ్మాయి నృత్యకాస్త్రీలో



"డిప్లొమా" చేయాలనుకుంటున్నది కుమారి సీతారామకృష్ణ వాళ్ళ పెద్ద వాళ్ళ మాసిన మంచినబంబందం-తన కళారాధనకు అడ్డురాని సంబంధం చేసుకోవాలనుందని చెప్పింది

- [ ఏ రాజీ ]

## సంక్రాంతి విందు

మనం వైభవంగా జరుపుకునే పండుగల్లో సంక్రాంతి ఒకటి ఆ పరమైనా తెలుగు చిత్రాలు (కనీసం) అయిదయూ విడుదలవుతాయి

ఈసారి సంక్రాంతికి పుష్పమోక్షమయిన చిత్రాలు విడుదల అవుతాయి అన్నీ కర్ణ చిత్రాలే సంవత్సరం తరువాత, 'సలపామ్రాట్' నటిం చిన మహాకవి శే. తయ్య" విడుదలవుతుందంటే, ఆ చిత్రం బాక్సాఫీస్ వద్ద అఖండ విజయాన్ని సాధించకుండా వుంటుందా? అక్కినేని చిత్రం ఎప్పుడొస్తందో అని వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూచే ప్రేక్షకకోటికి "శే.తయ్య" అపూర్వ కానుక ఉంటుంది (తారకరామ ఫిలింస్)

జనవరి షిఫ్ట్ ఎంటర్ ప్రైజ్ వారి "పచ్చి మారాణ" వర్గ చిత్రం సంక్రాంతి కానుకగా విడుదల కాగలదు రాజేంద్రప్రసాద్గారి చిత్రం పట్ల ప్రేక్షకులకు ప్రత్యేకమైన యింటరెస్టు వున్నది నిజం గాబట్టి, ఆ చిత్రానికి ఘనవిజయం తథ్యము (అప్పారావు విడుదల)

చిరంజీవి బాలకృష్ణ కదానూకుడుగా నటించిన "వేమలవాడ భీమకవి" వర్గ చిత్రం ప్రజలను విశేషంగా ఆకర్షించగలదు తండ్రి నటరత్న, తనయుడు బాలకృష్ణ కలిగి నటించిన "భీమకవి" చిత్రానికి అఖండ స్పృగతం లభించగలదు (విజయా విడుదల)

ప్రేక్షకులు యిష్టపడే నాయకత్రయం రామారావు, వాగ్దేవరాయ, శోభనబాబుగార్లు నటించిన మూడు వర్గ చిత్రాలతోబాటు మరో రెండు చిత్రాలు సంక్రాంతికి విడుదల అయ్యే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి

## పెద్ద సంస్థల్లో పాతో ప్రవేశం

నాలుక రచయితగా నివాళులందుకొంటున్న రచయిత గవేళ్ పేర్ "నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది" ద్వారా చిత్ర రచయిత అయ్యారు

గవేళ్ పేర్తో కలం బలమైనదని ప్రముఖ నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు చెప్పారు

అదే అభిప్రాయాన్ని విఖ్యాత నిర్మాత ఏ. వి. సుబ్బారావు వెల్లడించారు

అన్నపూర్ణ, ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఏక్సర్స్ నిర్మించే చిత్రాలకు పాతో సంభాషణలు రాస్తూన్నాడు

అన్నపూర్ణకు తాళివేసి రామారావు, ఏ. వి. కి ప్రత్యగాత్మ దర్శకులు

గవేళ్ సీనిమా రచయితగా ప్రకాశించగలడన్న నమ్మకం పెద్దలకు వున్నదిగాబట్టి, పాతో ఆ నమ్మకాన్ని రిజం చెయ్యాలి

## ఏ చిత్రం ఎవరికి పేరు తెస్తుంది?

రాధామో చిత్రాలలో ఏ చిత్రం ఎవరికి పేరు తెగిందో వ్రాయమంటారా?

"దేవుడే దిగివస్తా" చిత్రం సత్యనారాయణ అంతస్తును మరింత అధికం చెయ్యగలదు

"వైకుంఠపాళి" చిత్రం శారదకు పేరు తెగలదు శారద కొత్త గెటప్తో ఆకర్షణ పోవుతారు

"గుణవంతుడు" చిత్రం "హి-మాన్" పాపులారిటీని యింకా పెంచగలదు

"సోగ్గుడు" చిత్రంలో శోభనబాబు వెర్రిటి పాత పోషణకు ప్రేక్షకుల ఆదరణ, ఆమోదం లభించగలదు జయసుధను మంచి నటి అని

ప్రేక్షకులు ఆసక్తికెక్కినారు

"దేవుడులాంటి మనిషి" చిత్రం కృష్ణకు కొత్త కిరీటాన్ని తెచ్చిపెట్టగలదు నాగభూషణం నటన 'ఏ' వన్ అనగలదు

"ఎదురులేని మనిషి" చిత్రం నటరత్న యిమేజ్ను మరింత పెంచగలదు అగ్రనటిని ఏకైక అందాల సటిగా ప్రేక్షకులు ఒప్పకొంటారు

"ఆరాధన" చిత్రం నందమూరి, వాణిశ్రీ లిద్దరికీ విపరీతమైన పేరుతెచ్చిపెట్టగలదు ముప్పాద్ రఫ్ పాటలకు శ్రోతల అభిమానం లభించగలదు

"స్వర్గం - సరళం" చిత్రం కొత్త నటుడు ఈశ్వరరావుకు వెలుగు చూపించగలదు

"కోటలో పాగా" చిత్రం రామకృష్ణకు "జానపదరాజు" బిరుదాన్ని తేగలదు కన్నడ నటుడు సుదర్శనన్ విలన్ గా ప్రజలను ఆకర్షించగలదు

"అమ్మా - నాన్నా" చిత్రం కృష్ణారాజు యొక్క స్థాయిని పెంచగలదు

"ఈకాలపు పెల్లెలు" చిత్రం దేవదాస్, ప్రభ, రామకృష్ణలకు కీర్తి నాడించిపెట్టగలదు

"ఈ కాలం దంపతులు" చిత్రం జమున స్టేజీనను పెంచగలదు కొత్త నటి హేమా వచ్చుదని ప్రేక్షకులు ఆదరించగలదు

— తీసివాస —

## "తీర్పు"లో ప్రభాకరరెడ్డి, సంగీత



మాధవ్ కి ఇద్దాం అని మీరు అశిష్టునివారని ముందుగా తెలిస్తే నేను మాధవ్ తో ఇంత స్నేహాన్ని పెంచుకుని ఉండేదాన్ని కాదు" అంది దగ్గుత్తికతో.

"మానయ్య ఎప్పుడూ నా సంగతి ఏమి చెప్పే రేదా?" తీక్షణమైన స్వరంతో అడిగింది రాధ ...

అప్పుడే రోపకి వస్తూన్న మాధవ్... "అగు రాధా... దానికి సమాధానం నేను చెప్తా..." అన్నాడు, ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతూనే జరిగిన సంగతి అర్థం చేసుకుని, రాధకి సమాధానం గట్టిగా ఇద్దాం అనే ఉద్దేశంతో.

అంతా మాధవ్ కేసి చూశారు.

మాధవ్ ఒక విశ్వయానికి వచ్చినవాడిలా ముఖం పెట్టి "బావా... మీరు నామీద ఆశలు పెంచు కున్నట్లే, ఉన్న మీద ప్రభావకరం కూడా ఆశలు పెంచుకుని ఉన్నాడు... కానీ నా కోసం ఉన్న, అతని ప్రేమని వదులుకోని, కృతజ్ఞత అనేది మనస్సుని పీడిస్తున్నా, నా పక్కకి వచ్చి నిలిచింది... ఇంత త్యాగం చేసిన ఉన్నకి నేను ఎలా తగుతానా అని మొన్నటి నుంచి మధనపడుతున్నాను...

ఇప్పుడా మానసికమైన బాధ పోయింది... ఎమంటే నేనూ ఉన్న లాగే నన్ను, పెద్ద చేసిన మీ కోరికని కాదని ఉన్నని పెళ్లాడబోతున్నాను... దీనికి కారణం, మా ఇద్దరిలోనూ కృతజ్ఞత లేక కాదు... స్వార్థం ఉండి కాదు... ఇది లోక సహజం... ఏల్లని పెంచి పెద్ద దాన్ని ఒకళ్ళు చేస్తారు... ఆ సమయానికి వచ్చి ఆమెని మరొకళ్ళు తీసుకుపోతారు... ఏల్లాడి మి యంతోనూ అంతే... వదులు చేప్పించి ఒకళ్ళు మనిషిని చేస్తే, ఆ మనిషిని మరో అమ్మాయి వచ్చి స్వంతం చేసుకుంటుంది... అది అన్యాయం అంటామా... కృతజ్ఞత అంటామా... అది అంతే... ఇంతకీ నాకు కావసిన లక్షణాలన్నీ ఉన్నతో ఉన్నాయి... ఉన్న కోరుకొన్న యోగ్యతలన్నీ నాకో ఉన్నాయి... ప్రపంచంలో ఒక అన్యాయం అయిన ఆదర్శ దాంపత్యం ఏర్పడాలంటే మా నిర్ణయాల్ని ఆశీర్వదించండి... లేక కృతజ్ఞతలూ విడియతలూ అంటారా... కానియ్యండి... మహాస్థతంగా ఎదిగి దిక్కులన్నీ ఆనంద పరిమళాలతో నింపేయవలసిన రెండు మంచి గంధం చెల్లని వేళ్ళు సరికి నిర్మిస్తామి గెల్వండి..." అలా మాధవ్ క్షణక్షణాలతో మాట్లాడు తూంటే, గురుమూర్తి సీతమ్మ రాధతోబాటు, ఉన్న కూడా విస్మయం ఏంటూ ఉండిపోయింది.

ఒక్క షణం అగి, పంచె చివళ్ళతో కళ్ళు పట్టుకొని, బొంగురుపోయిన కంఠాన్ని సవరించుకొని ... "మాధవ్! నేను మనస్ఫూర్తిగా మీ ఇద్దర్నీ ఆశీర్వ దిస్తున్నానురా... నిజమే... మీ దాంపత్యం బాగుం టుంది... నువ్వు ఉన్ననే పెళ్లి చేసుకో. కావాలిస్తే మనం రాధకి మరో సంబంధం చూద్దాం" అన్నాడు గంభీరంగా గురుమూర్తి.

"నిజంగానా బావా! నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించావా?" అంటూ దగ్గుత్తికతో అడిగిన మాధవ్ నీ,

"మీకమ్మేనా మతి పోయిందేమిటండీ!" అని అరిచిన సీతమ్మనీ,

"నాకవరు పెళ్లి సంబంధాలు చూడక్క లేదు" అన్న రాధనీ,

30 ఆంధ్రజనిత్రవారపత్రం 3-10-75

## గా జా మే డ

(23వ పేజీ తరువాయి)

"మీ బెన్నెత్యం..." అంటూ ఆసెన మాట్లాడలేకపోయిన ఉన్ననీ, అందరినీ, "అగండి" అని ఒక్క ఆరుపుతో శాసించి అనీ, "ఇంకెవరూ మాట్లాడానికి వీలేదు. ఇంకీ ప్రకరణం యింతటితో ముగిసింది" అంటూ ద్రామింగ్ రూపంలోకి వెళ్ళిపోయాడు గురుమూర్తి.

## 21

"అమ్మా! ఇవాల ఎలావుంది? నిన్న కొత్త ఇంజక్షన్ యిచ్చాక కొంచెం బాగుందా?" గట్టిగా చెబితో అరుస్తూ అడిగాడు ప్రభాకరం.

"ఏం బాగు? అదే బాగు! హూ! లేచేది వుందా ఏవన్నా? ఏదో వెళ్ళిపోతుంది ఫుటం" అంది జోగమ్మ. మాలిలోంచి వచ్చినట్లుంది కంతం.

## నమ్మూ - నమ్మక వో

★ 1360 లో మొదటిసారిగా నిర్మించిన గడియారం రోజుకు రెండు గంటలు తప్పు చూపించేది.

★ పినిక మెడమీద వుండే ఎముకల సముదాయం జిరాఫే మెడమీద వుండే ఎముకల మొత్తంకన్న రెట్టింపు.

★ భూమిమీద వుండే నీటిలో మూడవ శాతం మంచినీరు. అందులో మూడవ వంతు ఎప్పుడూ గడ్డ కట్టుకొని వుంటుంది.

★ మూడు రంగులు గల బ్రాఫిక్ రైట్లు మొదటిసారిగా 1928 లో బ్రిటన్ లోని 'ఫుల్వర్ హామ్స్టన్' నగరంలో పువయోగించ బడ్డాయి.

★ "బిగ్ బెన్" అంటే గడియారం అనే పుడ్యేత్యం కాదు. బ్రిటిష్ పార్లమెంట్ హౌస్ టవర్ న వుండే గంట మధ్యేత్యంపబడినది.

★ దక్షిణ ఇటలీలోని బ్రహ్మచారులు తామింకా అవివాహితులమే అని తెలియజేయడానికి - వారు ధరించే (టోపీకి) ముట్టా ఎర్ర పట్టీలు ధరించేవారట!

సేకరణ : చావలి సుబ్బరాష్ట్ర

"హార్మిక్స్ తీసుకున్నావా?"

"అర! అన్ని లాంఛనాలూ అయ్యాయి."

"మరైతే నేను హాస్పిటల్ లోకి వెళ్ళవస్తాను. నువ్వు కళ్ళుమూసుకు పడుకో."

"పడుకోవడమే...నీకు పడుకోవడం...ఎన్నోళ్ళు యిలా పడుకోవారో! ఆ వేణుమాదవస్థామికి దయ వచ్చి తీసుకుపోయేదాకా."

ప్రభాకరం నెమ్మదిగా అడుగులు మేసుకుంటూ హాస్పిటల్ లోకి వెళ్ళాడు. ఎన్ని మందులిచ్చి ప్రయత్నం చేస్తున్నా అమ్మ నానాటికీ ఊణిస్తూనే వుంది. నయం అయే ఎత్తేది కనిపించడంలేదు. లేచి తిరక్కపోయినా అలా మంచంమీదైనా ఎదురుగా అమ్మ వుండాలి. లేకపోతే తను బతగ్గలదా! ...

ఈ ఆలోచనలలో మనస్సు మరింత వెలిగి, శూన్యంగా అయింది.

హాస్పిటల్ లోకి వెళ్ళి తన గదిలో కూర్చున్నాడే కాని, పేషెంట్స్ ని ఎవర్నీ చూడలేదు. వచ్చిన వాళ్ళనందర్నీ అలా దాక్టరమ్మగారి దగ్గరకు వెళ్ళం దని, బయట నుంచుని సీతలు రోజూలాగ వెళ్తు న్నాడు. ఈ మధ్య ఇదే తంతు శారీరకంగా ఆనాలోగ్గం ఏం లేకపోయినా, మానసికంగా ఏం స్థిమితం ఉండడంలేదు... మనస్సు ఏక చిక్కా బలహీనంగా ఉంటోంది... ఏ పనీ చెయ్యబుద్ధి చెయ్యడంలేదు... నెల్లాళ్ళు బపా, టేబిల్ మీద అమట్టునే ఉంది. ఒక్క ఉత్తరం తెరిచి చదవ లేదు... ఒక్క ఉత్తరం రాయలేదు... ఉన్న ఇచ్చిన టెలిగ్రాంకి జవాబుగా రాసిన ఉత్తరమే!... మర్నీ ఏం రాశాడు తను!

ఉన్న ఎలా ఉందో... పరీక్షలు కదూ... బాగా చదువుకుంటూ ఉండి ఉంటుంది...ఈ సమయంలో ఉన్న ఉంటే తనకి కొంత సరదాగా ఉండి ఉండును... ఈ వికారం సమయంలో అల్మీయు లెవరూ లేక మతి పోతోంది... అప్పుడప్పుడు జానీ సస్యగా నవ్వుతూ మాట్లాడినప్పుడు మాత్రం మనస్సుకి కాస్త రిలీఫ్ గా ఉంటోంది... అంటే?... తనకిప్పుడు ప్రేమ సహచర్యం అనసరమా... అందుకేనా బ్రతు కంతా ఏదో 'డర్'గా ఉన్నట్లునిపిస్తున్నది!

సింగరం చిందించే పడతీ, చిరునవ్వులు పండించే పసివాళ్ళూ లేచి ఇల్లు ఇల్లే కాదంటారు పెద్దలు, ఇందుకే కాబోలు!...

ఉన్న చదువు మానిపించేసి తీసుకువచ్చి పెళ్లి చేసేసుకుంటే?... ఇప్పుడా?... ప్రభాకరానికి నవ్వు వచ్చింది... ఇప్పుడా ఈ ఆలోచన?... దానాం వేశాక మయ్య తవ్వించాని ప్రయత్నించిన వెంటివాడిలా?

జానీ ఒకటి రెండుసార్లు 'కన్సల్టేషన్' కోసం ప్రభాకరం గదిలోకి వచ్చింది... "ఏమిటి దాక్టర్ మీరు రోజూ రోజూకీ డర్ గా అయిపోతున్నారూ!" అంటూ బాధ పడింది. ప్రభాకరం ఏం మాట్లాడ కుండా టేబిల్ మీద ఎదురుగా పడి ఉన్న తెరవని కవర్ నీ, చదవని కార్డుల్ని ఊరికే ఇంటా అంటూ కదుపుతున్నాడు... "పాపం పసివాడిలా తనకి ఏం కావాలో ఇతనికి తెలియడంలేదు... తనకి తెలుసు... ఆ మాపులల్ల అర్థం అవుతోంది కూడా... ఆస్థాయం ఉన్న ఆడది అడుకుంటే ఈ 'డర్' నేన్' ఎక్కుడిదక్కడ పోతుంది. ఆ జబ్బులోకి వేళ్ళు పోవచ్చి తల నిమరుతూ, అరచి రుచి గాతంగా గుండెలకి పాతుకుంటే...చామ్మో... ఈ ప్రభాకరం దగ్గర అంత చనువు తీసుకోవడమే!" ఇలా ఆలో చిస్తూ ఉండిపోయింది జానీ.

యధాలాపంగా చూస్తూంటే ఉన్న రాసిన కవరు కన్పించింది - సరిగ్గా 'తీదే సమయంలో' పక్కన నిలబడ్డ జానీ "ఏదో అస్థిమితంగా కనిపిస్తు న్నారు. పోనీ వెళ్లి రెస్ట్ తీసుకోండి. ఇక్కడి పని అంతా నేను చూసుకుంటాను" అంది. ప్రభాకరం ఒక్కమారు ఆమె కళ్ళలోకి కృతజ్ఞతగా చూసి "థెంక్స్" అంటూ లేచి, ఉన్న ఉత్తరం తీసుకుని ఇంట్లోకి మేడమీదకి వెళ్లిపోయాడు.

[ఇంకా ఉంది]

అంతర్జాతీయ మహిళావత్సరానికొక,  
అపూర్వ కౌనుక!  
భారత నాల్గో ఆదర్శ  
శీల సంపదను  
సాదాపరణంగా  
నిరూపించే చిత్రం!

సి.వి.కి ప్రాథమిక

# అక్షయరేఖ

విశ్లేషణ:

వి.యం.షణ్ముగం & పి.వి.కృష్ణారావు

దర్శకత్వం:

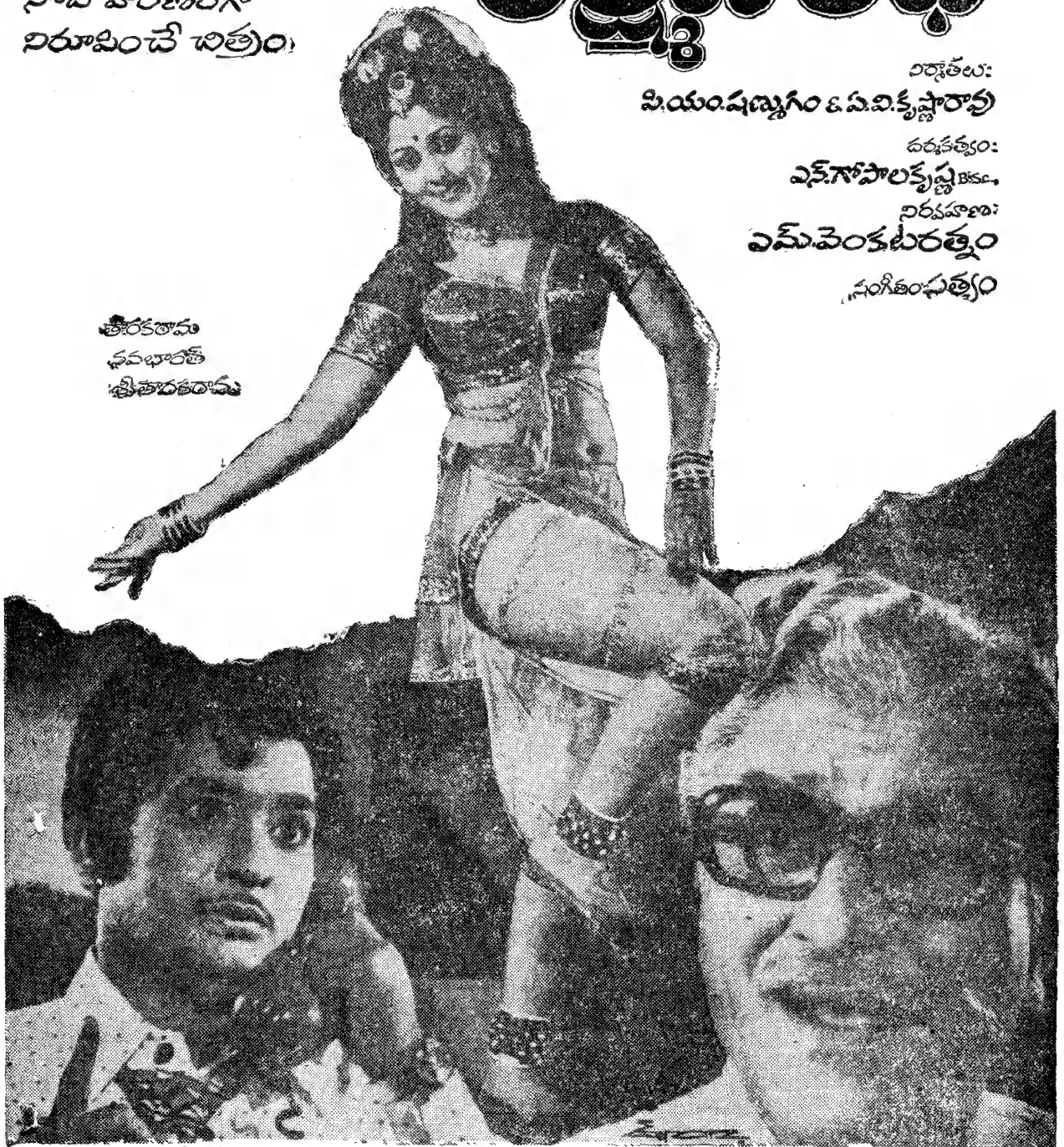
ఎన్.గోపాలకృష్ణమూర్తి

నిర్వహణ:

ఎమ్.వెంకటరత్నం

సంగీతం: ఛత్రం

తీర్థతామ  
ధవభారత్  
శ్రీతదకరామ్



ఆంధ్రులీజ్ రైట్స్, భాస్కర మోటార్ ట్రాడింగ్, శృష్టి నాన్స్ కార్పొరేషన్ - కౌన్సిల్

# హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

## తిరుమల రామచంద్ర

సిస్టర్ దేవదీపన

రోగులపాలి దేవుని దీపన సిస్టర్ దేవదీపన : మూర్తిభవించిన మానవతా బావన సిస్టర్ దేవదీపన : ఆమె ముక్తసరిగా మాడు మాటలే మాట్లాడుతుంది. చేతలే ప్రధానం ఆమెకు. రోగులకు శ్రీరామ రక్ష అయిన చిరునవ్వు. ఎంత గట్టిగా మాట్లాడినా పట్టును పడి అడుగులైనా దాటని మెత్తని ధ్వని ఆమె సామ్యం. కండ్ల పట్టింతో కవలక మెడలక మంచంపై పడివున్న రోగులను అప్యాయతతో పంక రింగి చెంచాతో పాలు వారి గొంతులో పోస్తున్న ఆమె నాకు పొట్టెత్తు అన్నపూర్ణగానే కావవచ్చును. రోగులు చాలును అన్నా, "బాబూ, మరికొంచెం తాగు, తాగక పోతే ఎట్లా ధారకం ఒడ్డు" అంటూ కన్నతల్లి ప్రేమతో పాలుపోసే ఆమెను అన్నపూర్ణ కాక మరేమంటాము. పొగడ్తలు ఎంత మాత్రమగిట్టని సిస్టర్ దేవదీపన సరళత, సహజవాక్యల్యం ఏ రోగి వైనా బాగు చేస్తుంది. ఈమె పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా అనపవారిగూడెంలో జన్మించింది. కృష్ణా జిల్లా ఇందువల్లిలో అమ్మమ్మగారి ఇంట విద్యాభ్యాసం చేసింది. మానవసేవా దృష్టితో సైద్ధరాబాద్ లో నర్సు ట్రైనింగు పొందింది. మూడు పదులు ఇప్పుడిప్పుడే మించిన ఈమె 10 సం.లుగా సరోజినీదేవి కంటిఆసుపత్రిలో సిస్టరుగా పని చేస్తుంది. సిస్టర్ దేవదీపన వంటివారే తక్కిన ఆక్రడి సిస్టర్లు మేరీ, సుశీతాదేవికీ మొదలైన వారు. రోగుల పాలిటి తల్లులైన వీరిని భగవంతుడు ఎప్పుడూ కలుగించుగాక అని కోరుకోవడంకంటే నా బోటివాడుమరేమిచేయగలడు.

ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రి:

అటు వచ్చని జరి బుటేదారీశాలవా కప్పుకొని

సిక్కిని భోజనం కట్టుకొని, పాండిత్య విషయాలు భరంతోనా అన్నట్లు చూడగలిగినది గాత్రంతో నడిచే స్ఫురద్రావం సదాచార సన్నితాం కాంతిపుంజులైన ముఖం, ఎవరైనా నమస్కరిస్తే, కుడి చేయి సగం ఎత్తి హస్తస్థానంలో ఆదరించే పద్ధతి ఎవరికీ ఇబ్బంది కలుగరాదనే బుద్ధితో ప్లాట్ ఫారం పై వారగా నడిచే తీరు— ఇవి గమనించండి. ఆయనే శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు. దగ్గరికి వెళ్లి చూస్తే కనిపిస్తుంది ఆయన వర్ణస్మృతి. ఆ వర్ణస్మృతి పెద్ద పెద్ద కన్ఫులనుంచే ఎదుటి వారిపై ప్రవహిస్తుందా అన్నట్లు ఉంటుంది. ఆయన పాడుగాటి పెద్ద చెవులు, కోటేరువంటి ముక్కు, చక్కని పలువరుస ఆయన మహావ్యక్తిత్వానికి మరింత వచ్చే నరసింహశాస్త్రిగారు.

వ్యాకరణ, సాహిత్య, ధర్మశాస్త్ర పారంగతులు సదాచార సంపన్నులు. సుందర కాండ, భగవద్గీత నిత్య పాఠాలులు. సమకచమకాలలో నిత్య పూజ ఏ పరిస్థితులలోనూ తప్పరు. వారి అన్నపూర్ణం మహాబాబునిగర్ జిల్లా, గోపాలపేట సంస్థానం. ఆక్రడి బ్యాండ్ లో శ్రీ పల్లా నరసింహశాస్త్రిగారి పద్ద సంకతావ్యాసం, కస్తూరి పరిధాషేందుశేఖరం చదివారు. పిదప అకిరిపల్లి సంస్కృత కళాశాలలో గోడవర్తి సంకృతాచార్యుల వద్ద భాష్యాంతం వ్యాకరణం చదివారు. పిదప హిరాపూరి వసవర్తి పరిక్షల్లిపి ఉత్తమ జవామతులు పొందారు. 1943 నుంచి 1968 వరకు సీతారామ్ బాగ్ వేదాంత వర్సి సంస్కృత కళాశాలలో వ్యాకరణాధ్యాపకులుగా పుండి పదలది డిప్యూటీ అని వర్గాం

లోను తయారు చేశారు. యాదగిరి గుట్ట, దేవాయం అస్థానవి గానూ వ స ప ర్తి : సంస్థానంలోను వ్యాకరణం పరిక్షకులుగాను తిరువతే వేదశాస్త్రాగమ సభ పరిక్షకులుగాను ఉన్నారు. ఇక సన్మాదంకు, వాక్యార్థాకు కొడువ లేదు. అన్ని సంస్థానాలలోనూ సన్మానాలు పొందారు. శృంగేరి కామకోటి మఠంలో వ్యాకరణ వాక్యార్థాలు చేసి ఉత్తమ సన్మానం పొందారు. ఉద్యోగానికి అవసరం కాగా వ్యాకరణ సాహిత్య శిరోమణి పరిక్షలలోనూ ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

శాస్త్రిగారి వాచకం ఒహు దొడ్డది. భాగవతం 18 వేల శ్లోకాల 24 గంటలలో పాఠయాణం చేస్తారు. 'వాచకశిరోమణి' అని ఆయనకు చిన్న నాటి బిరుదు. ఆయనకు 12 సంవత్సరాల పాఠం నాటిమాట మహాబాబా గోవిందయ్యాకీ గారు కృష్ణా తీరంలోని యావద్ద క్షేత్రంలో భాగవతసహస్రం చేయించడలచారు. నరసింహశాస్త్రి గారి వాచకం తెలిసిన బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులమొదలయిన వారు ఆయననూ రమ్మన్నారు. కాని గోవింద యాకునికి సమ్యకం కలుగక పోయినా, పండితులు చెబుతున్నారూ గదా అని ఆయనను నియమించారు. ఆయన అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగేట్లు భాగవతం చదివారు. బాల్యంలో ఈ వాచక శిరోమణికి ఆత్మకూరులో మరొక పరిక్ష తగిలింది కొందరు వైష్ణవ పండితులు ఆయన సత్కారాలను కొనడానికి తిరువాల్మొయి అందించారు. ఆయన సన్మన్యతాంధ్రాలతోగే గడగడ చదివారు. ఇవి ఈ వాచకభరణుని పూర్వ పరస్కర్త.

అయినా శంకర విజయానికి కొంతవరకు వ్యాఖ్య చేశారు. భగవద్గీతావ్యాఖ్య, సప్తగిరి మహాత్మ్యం, శివలింగ వేమంపాద రాజేశ్వర కర్యాణం మొదలైన సంస్కృత రచనలు చేశారు. రేడియో ప్రసంగాలు చాల ఉన్నవి. సంగ్రహంధి విజ్ఞాన కోశానికి వ్యాకరణ శాస్త్ర విషయ వ్యాసాలు చాల వ్రాశారు.

సంస్కృత చాప సంబంధంనే చెందు లేదు గనుక తెలుగు అభివృద్ధికి సంస్కృత వాఙ్మయం, అందులోనూ వ్యాకరణం అవశ్యకతనియమనిశాస్త్రి గారు గట్టిగా చెబుతారు! నరసింహశాస్త్రిగారి సంస్థాన విద్వాంసుని, పాండిత్య పట్టిం, సదాచార భోగ ముని, విష్ణుశంకుని కన్న తల్లిదండ్రులు శ్రీయ్యే తులు రక్షణశాస్త్రి, అనంతమ్మగార్లు ధన్యులు సప్తతి నిండిన శాస్త్రిగారు చేసిన సహస్రసహాస జీవులై ఇంకా చాల రచనలు చేయాలి.

ఉ ప శ్రు తి :

"రాండయ్య రాండి ధేవులు కత్తిరిస్త. రంగి పూస్త" అంటూ ఆసుపత్రిలో నా దగ్గరికవచ్చాడ వారు అటెండర్ రాజమల్లయ్య, కత్తెరను చప్పుడ చేస్తూ. "రెప్పలు కత్తిరించడం ఏమిటి, రంగులు వేయడం ఏమిటి పాడుగాటి రెప్పలు అతికించుకొన దానికి నేను సినిమా స్టార్ కాదుకదా ?" అన్నాను. "సినిమాటారు ఆడసారీమీరు ఆడరేషన్ థియేటర్ లో రేపు టార్" అన్నాడు రాజమల్లయ్య. కడులున్న అతని కత్తెరచేపు చూస్తూ నిలబడి పొహూన

### ఉష్ - నిశ్శబ్దం

ఉష్ -

- నిశ్శబ్దం.
- ఎవరూ మాట్లాడొద్దు
- నిశ్శబ్దం; పరమ నిశ్శబ్దం.
- సూర్యుడు నిశ్శబ్దం
- చంద్రుడు నిశ్శబ్దం
- చుక్కలు నిశ్శబ్దం; ఆడట
- దిక్కులు నిశ్శబ్దం.
- మోహం నిశ్శబ్దం.
- స్నేహం నిశ్శబ్దం.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఘృతపు నిశ్శబ్దం; నిసర్గ సత్యం నిశ్శబ్దం.

\* \* \*

అన్నీ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి  
సంపదయ బద్ధంగా ఉన్నాయి.  
అయినా విను విను  
అటు అటు శ్రుణు శ్రుణు!  
నిశ్శబ్దాన్ని రెండుగా చీల్చి  
గతాన్ని వర్తమానంలో వేల్చి  
అదిగమిస్తున్న దొక శబ్దం  
అదే అభినవస్పృష్టికి సభయాబ్దం.



"నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు."



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేవీన్లను  
గురించి అద్భుతవశాత్తు తెలిసింది మరియు  
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!"  
వందరోవాస్ గల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రియొక్కు  
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.  
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రియొక్కు దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక  
మైన రకపు రక్షణ తప్పకుండా కావాలి. ఆ బాధ్యతను  
తీసుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.  
కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు సాటిలేని వందరోవాస్ చెమ్మను రోవరి  
పొరకలోనికి త్వరగా పీల్చుకొంటుంది కనుక మీ చర్మము  
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవీన్ లోని పొరలలోనికి  
చచ్చును పక్కరితగా చేశాం చేత, ప్రత్యేకమైన  
పీల్చే గొడముగల పదార్థముతో వయారుచేయబడినది.  
అందువలన, నేవీన్ లు ఎడిస్ పాడవదు.

నేవీన్ లు అడుగు భాగమంతా మరియు రెండు  
పైపులా చుట్టూన్న నీటి అంతు కారణముగా  
మరల పడుతుందను భాద ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ పాడుకలో ఎంతో పీల్చునది. ఎందుకంటే, దానిని  
ఉపయోగించిన పరువాతి ముద్రముగా 'ఫ్రెష్' చేయవచ్చును.  
కనుక మీరు బయట తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో  
చికాకు పడరు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా  
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే పైజాతో  
అభివృద్ధి. ప్రతి ప్యాకులోను  
ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ  
బెల్టు పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో

30 పూర్తి రోజులు

హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ

మంచి వస్తువులు

కావాలనే ప్రీతి

క్రొత్త, మేలు రకపు,

మార్పుకోగలిగే బెల్టు విడిగా

అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ

నేవీన్లను అమ్మ పాసులలో చూడండి.

ఇప్పుడు  
దేహిలో యిమిడి  
పోలి బ్యాగ్ లో



జాన్సన్ & జాన్సన్ ప్రీలకు హాయియైన రక్షణకు

Trade Mark © Johnson & Johnson India Ltd.

# అగమినికల

త్రుదూరి

వంకట సత్యకామ మూర్తి

అందరూ వెళ్లిపోయాక గదిలో కూర్చుని రాణివంక చూశాడు అనందరావు. ఆమె అమాయకత్వం కన్పించిందతనికి. దుఃఖాస్పంతా మింగుకున్న ఆమె మనసింకా కుదుట పడలేనట్లుంది.

తాతగారామెను యేకాకినిచేసి వెళ్లిపోయినపుడు తానామె పక్కనే వున్నాడు. అన్నీ తన చేతులమీదుగానే జరిగాయి. ఆస్తితిలో రాణిని పంటరిగి దిక్కులేని దానిగా వదలివేయటాని కతని మనస్సాల్లేదు. అందుకే తన నిర్ణయాన్ని అందరి ముందు వుంచాడు యేది యేమైనా తను చేయదల్చుకున్నది చేయాలనుకున్నాడు. చేశాడు కూడ. ఆ సంతృప్తి చాలు!

సిగ్గులో వంగిన ఆమె ముఖాన్ని తనవైపు లిచ్చుకుని సంతృప్తిగా పొదిచి పట్టుకున్నాడు. ఆ షణితో మాటలే కరువయ్యాయి!

\* \* \*

“మొత్తానికి నువ్వనుకున్నది జరిపించేశావు. ఇక నేననుకున్నదెప్పుడో మరి?” రజనీకాంత్ వర్తని ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

కొండపై నుండి వ్రక్కనిని చూస్తున్నదల్లా చటుక్కున అతనివంక చూసి, “యేమోబాబూ నాకేదో భయంగానే వుంది. మీరేమో యీ కొండంత ఎత్తున వున్నారు. నే నదుగో ఆ కనిపించే నీటి మడుగంత దూరాన క్రింద నున్నాను. మనమధ్య ఓ పెద్ద లోయ.”

బస్సురోడ్డు దాటి, ఓ చెట్టుక్రింద కూర్చున్నారద్దరూ. నీరెండ అంతలా పరుచుకుంది.

“యేమో వర్తనీ నా క వ న్ని చె లీ వు. మీ ఆప్యాయను ఒప్పించే బాధ్యత నాది. యిక మిగతా విషయాలు నువ్వు చూసుకోవాలి”

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఇంకెవరున్నారు. నే చెబితే మామయ్య కొదవరన్న ధైర్యముంది. కానీ యిప్పటి పరిస్థితులేంజాగాలేవు” అంది. కుటుంబ ఆర్థికస్థితి మాటలాపున్నా యింట్లో అడదిక్క పుండడనే ఆమె బెంగ.

‘అప్పట్టు నీకో కొత్త వ్యక్తిని పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాను వర్తనీ రేపు శనివారం మధ్యాహ్నం నువ్వొస్తావుగా”

ఆ కొత్త వ్యక్తి ఎవరో వర్తని గ్రహించకపోలేదు ఆ షణితం కోసమే ఎదురు చూస్తూంది.

“యేం వస్తావా”

జరిగినకథ: 10 చదువుకుని

ఉద్యోగంవేసి కుటుంబాన్ని ఆదుకోవాలనే పుద్గేశ్యంలో నిశాభసల్తుం వచ్చిన వర్తనికి, రాజశేఖరం మామయ్య ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వర్తని అన్న ప్రసాద చిరుద్యోగి. స్నేహితుడు రజనీకాంత్ ని వర్తనికి పరిచయం చేస్తాడు ప్రసాద్. వర్తని మెటిక్ పాసవుతుంది. వర్తని తల్లి మాణిక్యమ్మగారు మరణిస్తారు. వర్తనీ రజనీకాంత్ లు వివాహం చేసుకోవాలను కుంటారు. సుందరిచే మోస గించబడ్డ ఆనందరావుకి అతనంటే ఇష్టపడే రాణిగురించి చెప్పుంది వర్తని. ప్రయివేట్ గా చదివి ఇంట్లో పాఠ్యమున వర్తని పుద్యోగంలో చేరుతుంది. స్కూటర్ ప్రమాదంలో గాయపడ్డాడు రజనీకాంత్. తనకోసం వచ్చిన సుందరి చేరచబడిందని తెలుసుకుంటుంది వర్తని రాణిని వివాహం చేసుకుంటాడు అనందరావు.

“మీరు రమ్మంటే ఎప్పుడు రాలేదు గనుక?”

నంధ్యలోని సోయగాన్ని చూస్తూ యుద్ధరూ నడిచారు.

కొండ, కోన, లోయ తారతమ్యం లేకుండా అన్నింటినీ పుర్పించి వుండిన జేసింది చల్లని గాలి.

\* \* \*

“అక్కయ్యా నీకోసం ఎవరో వచ్చారు” అంటూ వచ్చి చెప్పాడు నాను. వీధిలోకి తొంగిచూసి “మీరా మాష్టారు. రండి రండి” అని లోనికి ఆహ్వానించింది వర్తని.

సుబ్బయ్య మాష్టారు కుర్చీలో కూర్చుని. “నువ్వు రేపాచ్చి జాయినవ్వచ్చునమ్మా - అయితే ఒక్కయిబ్బంది వుంది. ప్రస్తుతానికి ఒక్క పీరియడ్ నీకు కేటాయించారు. అరవై రూపాయలకంటే ఎక్కువ కూడ యివ్వరు.” అన్నారాయన.

“దాంట్లు మాష్టారు - నాకు ప్రస్తుతం కావాలింది కాశ్చేసం. నాగురించి మీరు శ్రమతీసుకున్నారు.” అంది సంతృప్తిగా.

ఉద్యోగంకోసం వర్తని ట్యూటోరియల్ కాలేజీకి వెళ్ళినపుడు అక్కడ కన్పించి పలకరించారు సుబ్బయ్య మాష్టారు - అయినకీ కుటుంబంలో పరిచయముంది - గిర్జా రై నాక కొడుకు దగ్గర చేరినా ఖాళీగా కూర్చునే అలవాటు లేక ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో చేరారాయన.

వర్తని కాఫీతెచ్చి యిచ్చింది అందరిగురించి పేరు పేరునా అడిగి తెల్పుకుని వెళ్ళిపోయారాయన.

వీధిగుమ్మంలో నిల్చుని సంతృప్తిగా వూపిరి పీల్చుకుంది వర్తని. ఈమధ్య ఇంట్లో పాతుకుపోవడం వల్ల చేరే ఆలోచనలేమీ లేకుండా పోయాయి. మనసునిండా దిగులు పేరుకుపోయింది ఒకవిధంగా యిది కాలక్షేపం.

ఉపాధ్యాయవృత్తి తనకు బాగా వచ్చిన వృత్తి. అందుకే అక్కడ ఖాళీలు ఉన్నాయని తెల్చి అప్లికేషను పెట్టింది. మొదట ఇంటి పేరును చూసి ఆశ్చర్యపోయారు సుబ్బయ్య మాష్టారు - ఆ ఆర్థాత పక్కకుపీల్చి, అన్ని విషయాలూ కనుక్కుని, ‘నీకు వచ్చేలా నా సాయశక్తులా ప్రయత్నం చేస్తానమ్మా’ అని ఎడను తీసుకున్నారాయన.

వర్తని దృష్టి చటుక్కున ఆ మేడపైకి పోయింది - తననుచూసి పిల్లిలా వెనక్కు



“పొడుగ్గా, చక్కగా పెరిగిన జుట్టు  
అంతా, విలువైన బాదంకాయ  
వల్లనే-ఖరీదు కట్టలేని రుణం అది,  
అంటారు అనితా రాబిన్స్.  
ఎగుమతి సంస్థలో షు చేసే  
ఒక వెళ్ల ఉద్యోగి.

అందుకే, పూర్వకాలంలో మలబారు  
తీరంలోని అందగత్తెలు, మోకాళ్ళ  
దాకా వచ్చే తమ కేశసంపదను  
గూర్చి గర్వంగా చెప్పుకునే వారు,  
చాళ్ళకు తెలుసు, బాదంకాయలోని  
పోషక పదార్థాలు, కొబ్బరి,  
పెరుసెనగ్ లేదా ఆముదం  
గింజల కన్నా ఎంతో  
ఉత్తమమైనవన్న  
సంగతి.

నేడు, మీరు బాదంకాయలోని  
పోషక పదార్థాలను వాడుకుని  
జుట్టు తిరిగిపోవడాన్ని అరికట్టే  
మీ జుట్టును ఆరోగ్యవంతంగా,  
మెరిసే లాగ ఉంచుకోవచ్చును.  
ల్యూర్ ఆల్లండ్ హెయిర్  
ఆయిల్ తో మీ జుట్టును రాత్రి  
ఉదయమూ మర్చించండి. రాత్రి పూట, అది  
మీ జుట్టు కుదుళ్ళను గట్టిపరచి, పునరుజ్జీవితం  
చేస్తుంది. పగటి పూట, అది మీ జుట్టును చక్కగా  
దువ్వుతున్న పద్ధతిలో ఉంచుతుంది. మనోహరమైన  
సువాసన గల, ల్యూర్ ఆల్లండ్ హెయిర్ ఆయిల్,  
జుట్టు బాగా దువ్వుకోవాలనుకునే, ఆరోగ్యమైన  
జుట్టు కావాలనుకునే స్త్రీ, పురుషులందరికీ  
ఎంతో అవసరం.

“ల్యూర్ సమ్మోహింప జేసే అందాన్ని  
జస్తోంది, నాజుట్టుకు, ఆల్లండ్ హెయిర్  
ఆయిల్ దానిని ఎప్పుడూ మెరిసేలాగ  
ఉంచుతుంది.”

**ల్యూర్**

Creative Unit A 1915 764

పోతున్నాడతను. అంతకు మునుపు తనకోసం కళ్ళింతలు చేసుకునే పెద్దమనిషి ఇప్పుడెందు కిలా చేస్తున్నాడో అర్థం కాలేదు

వంటవసంతా ముగించుకుని స్నానంచేసి ఓ పుస్తకాన్ని తీసుకుని కుర్చీలో కూర్చుంది. ఓటీ వుంటుందని ముందుగానే చెప్పినెళ్ళాడు ప్రసాద్. వాను, క్రిష్ణ కూడా బైటకు వెళ్ళారు పుస్తకం చదువుతున్నదన్న మాటే గాని మనసు పూర్తిగా దానిపై నిలవటంలేదు వర్తనికి.

విద్య విగూఢగుత్తమగు వితములూపం— నిజమే—తాతగారి మాటపై మామయ్యకూడా పూరుకు పుట్టయితే తనేమయేదీ తనంతట

## రా గ వీ చి క లు

వ్యక్తివంక చూసి అవేళనంగా నిలబడి పోయింది - ఆజానుబాహుడైన అతనికి యేభైయ్యేళ్ళకూడా వుండవేమో! తెల్లని ఖద్దరుపంచ, లాల్మీ వేసుకున్నాడు - పైమీద ఖండువా శ్రీంది ఆయన కళ్ళు తననే వరికి స్తున్నాయి ఆకళ్ళలో ఆశ, సంతృప్తి, అభిమానం, గంభీరమైన ఆ మిసాల కింద పెదాలు వణ కుతున్నాయి - సగం వరకూ ఎత్తిన రెండుచేతులూ ఆగాయి వర్తని గుండెలు కొలు కున్నాయి - ఆనందం, బాధ ఒక్కసారి రుల్కొన్న



తాను ఓ వుద్యోగం సంపాదించుకునే స్థితి కొచ్చేదా ?

విధితలుపు చప్పుడైతే చటుక్కున లేచి వెళ్ళిందల్లా ఒక్కక్షణం ఆగింది - తమ్ముళ్ళయితే 'అక్కా' అని పిలుస్తారుగాని తలుపు తట్టరు. ప్రసాద్ కూడా పేరుపెట్టే పిలుస్తాడు—మరి యీ కొత్తవ్యక్తి ఎవరు ?

సుందరికలా జరిగిందగ్గరనుంచీ వంటరి తనం తనని భయపెట్టని నిమిషం లేదు— తన జాగ్రత్తలో తనుండి తలుపుతీసింది.

గుమ్మందాటి లోనిది అడుగు పెట్టిన

గొంతుతో "నాన్నా" అంది—

"అ...మ్మా...వర్తనీ..." ఆ కంఠంలో— దాదా తో కూడిన వణుకు — అతని కళ్ళు వర్షించాయి—

"నేనింకా గుర్తున్నానా అమ్మా"

ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుంది.

'అలా కూర్చోనాన్నా' కుర్చీమాపించి దగ్గరగా వాపపై కూర్చుంది—

"ఈ నాన్నమీద యింకా అభిమానాన్ని పెంచుకున్నావా తల్లి— పాపాత్ముడిని— కన్న పిల్లల బాగోగుల్నికూడా చూడకుండా గడ్డిపెన

యా జీవితంలో యేం సాధించాను చివరికి ? అమ్మా నిన్ను చూస్తూంటే నాకెంత ఆనందంగా వుందో తెల్పామ్మా— ఈ క్షణంలో నేను పోయినా ఫర్వాలేదు."

"అమ్మపోయింది తెల్సానాన్నా"

"తెలుసమ్మా తెలుసు. ఈ వ్యామోహాల మాయలో నాకళ్ళు నేనే పాడుచుకున్నా నమ్మా"

గాజుగ్గాసులో పాలుపోసి పంచదారవేసి తీసుకొచ్చి యిచ్చింది. తండ్రిలోని మార్పు నామె గమనించక పోలేదు! మనిషి కొంచెం వడిలి వున్నాడు. తను చేసిన తప్పుల్ని నెమరు వేసుకునే స్థితికి వచ్చాడు. పళ్ళాత్తాపం మనిషిని మనీషిగా మారుస్తుందిట.

తండ్రినిలా మళ్ళీ చూస్తూ దనుకోలే దామె—వర్తనికి గుర్తున్నంతవరకూ రంగారావు తెల్లని కమీజు తెల్లని ఫేంటూ వేసుకునే వాడు. బొద్దుగా పెరిగిన మిసాలు, కమీజు గుండీలకు బంగారపు గొలుసు వుండేది. చేతికి రిస్టువాచీ, జేబులో బరువైన పర్సా— ఇప్పుడాతనిలో అవేం కన్పించలేదామెకు— మనిషిలో, వేషంలో కూడా మార్పు కన్పిస్తోంది—

"ఎక్కడుంటున్నారు నాన్నా" అడిగింది— అప్పట్లో అతనికో పూరంటూ వుండేది కాదు— గుర్రపుందాలూ, క్లబ్బులూ, పూరూరా డబ్బుగల స్నేహితులూ—

"మనిషిగా మారాక ఇక్కడే వుంటున్నా నమ్మా— జీవితం చివరి భాగంలో నయినా నా పొట్ట నేను పోషించుకోవాలనే వుద్దేశ్యంతో యిక్కడే స్థిరపడ్డానమ్మా."

"అదేమిటి నాన్నా మేమంతా లేమూ ?"

"నువ్వామాట అంటావని నాకు తెలు సమ్మా. అందుకే యిన్నాళ్ళూ మీకు ముఖం చూపలేక పోయింది. అన్నయ్యనూ, తమ్ముళ్ళనూ పలకరించకపోయినా కళ్ళతోవైనా చూసుకున్నాను. నీకోసమే యీరోజిలా వచ్చా నమ్మా. నిన్ను చూడాలని పరితపించే నా మనసును సమాధానవరచుకోలేకనే వచ్చా నమ్మా. అయితే తల్లి, నాకోమాట యివ్వ గలవా ?"

"యేనిటి నాన్నా అది ?"

"నన్ను చూసినట్టు నీ వెవరిలోనూ చెప్పకూడదమ్మా."

"అదేనిటి నాన్నా !"

"అవునమ్మా. నేనెలా మీకు పెట్ట



లేనివాడినే. హాయిగా బ్రతికే మీరు కూడా నావల్ల... ..”

“హాయిగా బ్రతుకుతున్నా మనుకుంటున్నారా నాన్నా. కంటికిరెప్పలా చూసుకునే అమ్మ పోయింది. మీ అభిమానం దూరమైంది. ఒకరి జాలి, సానుభూతిలో యిన్నాళ్ళూ బ్రతికాం. ఇంకా అలాగే వుండాలా నాన్నా. యేమైనా సరే మీరు మమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళడానికి వీలేదు”

క్షణం సేపు అతనేం మాట్లాడలేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“నాకు మా తం నా బిడ్డలదగ్గర వుండాలని వుండడమూ. కొన్నాళ్ళూ మాత్రం నా యిష్టానికి, నా మాటకు విలువ యివ్వాలమ్మా నువ్వు”

ఆమె యేం మాటాడలేకపోయింది—  
‘మీ యిష్టం నాన్నా’ అంది చివరికి.

\* \* \*

గదిలో కోడిగుడ్డు దీపం వన్నని వెలుగుని నాలుగు మూలలకూ పంచిపెడుతుంది. దీపం చుట్టూ చేరి ఆ వెలుగుకే ఉబ్బితబ్బిబ్బి దిక్కుమాలిన ఇంట్లోపంతో దాని చుట్టూనే తిరుగుతున్నాయి చిన్ని చిన్ని పురుగులు.

వర్షానికి నిద్ర రావటంలేదు. ఆ పురుగుల్ని చూస్తూనే ఆమెకేదో నగ్గునత్వం గోచరమై నట్లయింది.

ఎవరి జీవితం వారి చేతుల్లోనే వుంటుంది. ఎవరో అడిచున్నారని మనం ఆడుతున్నామనీ అనుకోవడం పొరపాటు. జీవితంలో పూహతెల్పింది మొదలు ఆశలు పుడతాయి. కోర్కెలు రగులుతాయి. వయసు పెరిగేకొద్దీ ఆశయసిద్ధికోసం ఆరాటం తప్పదు. పట్టుదలతో కొందరు కృతకృత్యాలవుతారు. కొందరు దీపపు పురుగులలానే అందులోనే అంతమౌతారు.

జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఆమె కొక్కసారి గుర్తొచ్చాయి. ఈ అసంపూర్తి జీవితాలెలా పరిణమిస్తాయో అనుకుంది.

కిటికీలోంచి జైలుకు చూస్తే పుచ్చపువ్వులా వెన్నెల విరిగిపడుతోంది. ఆకాశం మీద మబ్బులు ఒకదానివెంట మరొకటి జీవితంలోని ఇంపుటనల్లా జరుగుతూ పోతూనే వున్నాయి.

మద్యాహ్నం మూడు కానిచ్చి బయల్దేరింది అనుకోవడమేగాని పెళ్ళయ్యాక రాణి

దగ్గరకు వెళ్ళలేకపోయింది. తీరా వీలుచూసుకుని వెళితే తలుపుకు తాళం-మళ్ళీ వెనక్కురాలేక అట్టించటే స్కూలుకు వెళ్ళొచ్చునని రజనీకాంత్ యింటికి వెళ్లి తలుపు తట్టింది.

తలుపు తీసిన అమ్మాయిరైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి నిలబడిపోయింది.

“మీరు వర్తనా - రండి లోపలకు” అంటూ ఎంతో చనువున్న దానిలా పలుకరించి.

‘నా పేరు కవిత’ అందా అమ్మాయి.

లోపల రజనీకాంత్ పున్నట్టురేడు - రామయ్య జాడకూడలేదు “కవి తం లేయో మేనన్నమాట!” అనుకుంది మనసులోనే.

పొట్టిగా చామర చాయగా నాజ్గా వుంది. ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో మాత్రం యేదో ఓ వింత వెలుగు కప్పిస్తోంది. మాటలో సరళత గోచరిస్తోంది.

“అన్నయ్య నిన్ననే చెప్పారు మీ గురించి. అనుకున్న దానికంటే ఓ రెండు రోజులు ముందు రావటం వల్ల నేయేమో మనం యిలా కలుసుకున్నాం” అని లోపలకు వెళ్లి రెండు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చింది.

వర్షానికేం అర్థంకాలేదు కవిత ఎవరా అని ఆలోచించిందేగాని రజనీకాంత్ నామె అడగలేదు. మాటల సందర్భంలో కూడ తనకో చెల్లెలున్నట్లు అతను చెప్పరా లేదు:

కాఫీ తెచ్చియిచ్చింది కవిత మనిషిలోని నేర్పును కనిపెట్టడానికి ఎంతసేపు కావాలి? మునుపటికంటే యిల్లు చాల నీటుగా సర్ది వుంది. కవితను మనసులోనైనా మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోయింది

## 23

అని నేను డి గీచదనే రోజులు హాస్టల్లో వుంటు చదువుకునేవాడిని నాకు దగ్గర మిత్రులు ఒకరిద్దరే కానీ నాకు నచ్చినవ్యక్తి ఒక్కడే ఒకడు అతను అవులెస్సామి. అవులెస్సామి నాతో చదువుకు నేనాడు కాదు. హాస్టల్లో పనిచేసే ఓ యాభై యేళ్ళ ముసలివాడు నిస్వార్థజీవి, నమ్మకస్థుడు హాస్టల్లో ఎవరికీ అవసరమొచ్చినా అప్పుల స్సామి పేరు వినబడేది. పనిచేసేవాడుగా కాక కావల్సిన బంధువుగా అసరాలు తీర్చేవాడు.

అప్పులెస్సామితో కూడా ఓ అమ్మాయి వచ్చేది. అప్పటికా సిల్లవయసు యేడెనిమిది.

## కు దు పు

డా॥ దాశరథి

### గాఢ నిద్రలో వున్నవారి

కళ్ళు తెరిపించే కుదుపు

సోమరితనం ప్రబలివారి

కోణితం వేదెక్కించే కుదుపు

అభ్యుదయ శక్తి అన్నిటిని

ఐక్యపరిచే కుదుపు

ఈ అనివార్యమైన కుదుపు

హేయశక్తులకు అదుపు

కాలాన్ని వెనక్కి తిప్పాలనే వారి యెడ

కడు జాగ్రత్తగా వుండమని పిలుపు

మారణహోమాన్ని నిరసించే

మహా ప్రజావళికి ఇది గెలుపు

సంవత్సరాలకు మించదు. అతనికి అన్ని వసుల్లోనూ సాయపడుతూ బొంగరంలో తిరుగతూ చేస్తూండేది.

అప్పిల్లను కంటికి రెప్పలా చూసుకునే వారు అప్పులెస్సామి. కారణం అతని కామె తప్పితే మరో దిక్కులేదు. అటువంటిది, అప్పులెస్సామి కన్నమూసేసరికి ఆమెకు వచ్చేళ్ళు నిండివుంటాయి. “ఆవయసులోనే అనాథగా మిగిలిపోయిన ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు భారాన్ని నేను వహించాలన్న కోటానికి కేవలం జాలే కాకుండా మరోటి కూడా వుంది— అవులెస్సామి మంచం పట్టాడని తెల్పి వెళ్తే నేను ఎవ్వనని అందంతో కళ్ళనీరు పెట్టుకుని ఆ పసిదాని జీవితం బండరాళ్ళ సాలవకుండా కొన్నాళ్లైనా చూడమని అడగలేక అడగలేక అడిగేడు నేను పెరిగిన వరిస్థితుల్లో జ్ఞానకాలుగా కళ్ళముందు నిల్చి ఆబాధ్యతను స్వీకరించేందుకు పునాదులయ్యాయి.

ఆ అమ్మాయికి నేను పెట్టుకున్న పేరు కవిత! రజనీకాంత్ అగాడు. అతని మాటలు నింటూ అతనివంతే చూస్తుంది రక్తని. ఆమె కళ్ళలో లీలగా మెరిసింది కన్నీరు. ఈ ప్రపంచంలో తెల్లారికే కొన్ని వేమంది అనాథలు తెగిన గాలిపటల్లా గలివాలుకు

కొట్టుకు పోతున్నారు. అటుంటి వారిని అడుకునేక్కి, బుద్ధి ఎందరి కుంటుంది ? పున్నా ఎంతవరకు అడుక్కోగలరు ? విజంగా రజనీకాంత్ మహోన్నతమై వ్యక్తి, అనుకుంది వర్తని. భవిష్యత్ అంటే యేమిటో తెలియని అరాధ అబలను చేరదీసి సంస్కరించి కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించాడు—

అప్పుడే చీకటిరలు లో కంపిడికి దిగజారుతున్నాయి.

ఇద్దరూ లేచారు. చంద్రుడికాంతి సముద్రపు నిటిమీదపడి వెండిలా మెరుస్తోంది. అవిరామంగా అలలులేచి పడుతూనే వున్నాయి.

ఒకరోజు ప్రసాద్ వర్తనిని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“రజనీకాంత్ అన్నది నిజమేనా” అని— మొగ్గులు తొడిగిన సిగ్గులో నవ్వు తలించు కుంది—

“దీనికి మామయ్య అభ్యంతరం వుండదనుకుంటానమ్మా. ఆయనకి శాఖలు పట్టింపులు లేవు. పోతే— తాతయ్య సంగతే ఆలోచించాలి. ఇప్పటికే మరపై పీకలదాకా కోవ ముంది. ఇవ యీసాటి పెద్దరికం నిలబెట్టుకపోతే...” మధ్యలోనే ఆగిపోయాడు. కాస్త పాగి వర్తనే అంది “ఇంతకీ ఆయన విషయంలో ని అది ప్రాయశ్చిత్తమేమిటన్నయ్యా”

“మంచివాడేనమ్మా. ఇంతకీ నీ యిష్టాప్రకారదనే శక్తి వుందా మాకు? ఎన్ని అవాంతరాలున్నా నీ పెళ్లి జరిపించే బాధ్యత నాది”

వర్తని వనసంతా సంతోషంతో నిండి



సదుస్తుతో ఏముందిరా సన్నాసి అంటే ఇప్పుడగు బతకాలంటే నావెంటరా ...

## నా గ వీ చి క లు

పోయింది ఆ సమయంలో తండ్రి గుర్తుకొచ్చాడమెకు ఆయనకు కూడా ఈ విషయం తెలియవచ్చే బాధ్యత తనదేమరి ! కానీ...?

\* \* \*

కల్పరత్ వీక్స్ జరుగుతున్నాయి. ఆ రోజే ఆఖరిరోజు. కళామందిరమంతా కళకళలాడుతోంది. మరొక్క పదినిముషాల్లో ప్రదర్శన మొదలవుతుంది. ఆ రోజు ప్రదర్శించబడేది రజనీకాంత్ వ్రాసిన ‘మరో హిమాలయం’ నాటిక. ముందువరుసలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులు కూర్చున్నారు. ఆ ప్రదర్శనకు జడ్జిలుగా నియమించబడ్డ మేటి నాటక రచయిత శాస్త్రిగారు, కథల పోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన ‘అరుంధతి’ గారు, స్టేజి డైరెక్టర్ రావుగారు—

రెండవ వరుసలో రజనీకాంత్ వున్నాడు. అతనికి ఎడమ వక్క కవిత, కుడివైపున వర్తని కూర్చున్నారు. వర్తని ప్రక్కనే ప్రసాద్ కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో నిలబడివున్న మనుషుల్ని తప్పించు కుని ఓ వ్యక్తి రజనీకాంత్ దగ్గరకు వచ్చి, ‘సార్ ఒక్కసారి’ అని పిలిచాడు నెమ్మదిగా. వర్తని దృష్టి ఆ వచ్చిన వ్యక్తిపై పడింది. ఆమె భుకుటి ముడి పడింది. వర్తనిని చూసిన అతగాడి ముఖంలో కత్తివాటకు నెత్తురు చుక్క లేదు.

రజనీకాంత్ అతనిని అనుసరించి ఆయిదు నిముషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు నవ్వుతూ.

వర్తని మనసుపై ఆనహించిన మజ్బుతెరలు ప్రదర్శన ప్రారంభమయ్యేసరికి సర్దుకున్నాయి అనుకున్నదానికంటే రసవత్తరంగా నడిచి పూర్తయింది నాటిక. నవనమాజ నిర్మాణానికి యిటువంటి ప్రదర్శనల అవసరం ఎంతైనా వుందన్నార చాలమంది. ఉత్తమ రచనకు రజనీకాంత్ బహుమతి నందుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చాక జరిగిన సంగతులన్నీ నెమరువేసుకుంటే ఓ కొత్త సంగతి వర్తని మనసు నాకర్పించింది. ఆడవాళ్ళంటేనే సిగ్గుపడే ప్రసాద్ కవితలో ఎంతో చనువుగా మాట్లాడాడు అలా మాట్లాడటం అమితమైన ఆనందం అతని కన్నుల్లో గోచరమయ్యింది.

ఆ మర్నాడు ఉదయమనగా వెళ్లిన వాసు

పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో తిరిగొచ్చాడు. అతని ముఖం విప్పిరిస్తుంది. సంగతేమిటంటే అరగాడికి ఓ ప్రైవేట్ కంపెనీలో వుద్యోగ మొచ్చింది వర్తని మొదట ఆశ్చర్యపోయింది. ఎంత ప్రైవేటు కంపెనీ అయినా డబ్బా పలుకుబడిలేకుండా ముఖంచూసి సర్లిఫికేట్లు చూసిఉద్యోగమెవరిచ్చారో ఆమె కర్తవ్యం కాలేదు. ఆ సంగతే అడిగితే వాసు అనలు విషయాన్ని చెప్పాడు.

“నాలుగు రోజుల క్రితం నేను ఎంప్లాయి మెంటాఫీసుకు వెళ్లి కుక్కుంటే పోర్టుకు పంపే అధ్యర్థుల జాబితా అప్పడే తయారయిందని తెల్చి నిరాశపడి వస్తున్నాను. ఇంతలో ఒకాయన నన్ను పిల్చి నా వివరాలు కుక్కుని యేపన్నెనా చెయ్యగలవా అని అడిగారు. నెను జంరకుండా ఓ యన్ అన్నా. అతలో అడ్డన్ నా చేతికిచ్చి యీ రోజు వచ్చి కలియమన్నారు. ఇలాగా వస్తుందన్న నమ్మకం రెకనే ముందుగా యీ విషయం సికో చెప్పలేనట్లా.”

“ఇంతకీ ఎవర్రా అయర. మన తాతయ్యకు గాని మామయ్యకుగాని తెల్చినాయనేమిటి ?”

కుటుంబ విషయాలేం అడగలేదని వాసు చెప్పడంతో అక్కడి కా ప్రసక్తి అగిపోయింది

ఆ రోజు సాయంత్రం స్కూలు నుండి త్వరగా వచ్చేసింది వర్తని.

వంటరిగా కూర్చున్నప్పుడొద్ది ఆలోచనలామె మనసుకు అశాంతిని కలిగిస్తూనే వున్నాయి. ఆనందరావుకి టాన్స్లర్ వస్తుందేమోనని అనుకుంటున్నారు.

ఎందుకో ఓసారి రాణిని చూసినదామని అన్పించి లేచి బయలుదేరింది. కాస్త దూరం వెళ్లి ఎవరో తనను వెంబడిస్తున్నట్లు వెనుదిరిగి చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. అతను గిరి !

“క్షమించాలి. మీలో ఓ ముఖమైన విషయం మాట్లాడాలి” ప్రాంతముక్తునే అన్నాడు. అతని చూపుల్లో మరోభావం కన్పించలేదామెకు.

“ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడ్డానికి యిది అనువైన చోటు కాదేమో” కాస్త గట్టిగానే అంది.

(ఇంకా వుంది)

వే శ కు వి ధు ల కు హా జ ర వ డ ం  
క్ర మ శి క్ష ణ లో మొ ద టి మె ట్టు

# రెండు విధాల లాభం

కోత (తగ్గింపు)  
ధర

మంచి వీలైన  
ఆకారం



వెల  
రూ.1.05

స్థానిక వస్తులు ఆదనం

నెట్ బరువు  
125 గ్రా.

## కోత బోనస్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

ఇప్పుడు బోనస్ మీకెంతో లాభదాయకం. అనగా చాలా  
తక్కువ ఖర్చుతో ఎంతో కాంతివంతమైన  
తెలుపైన ఉతుకు లభిస్తుంది.

సబ్బుతో పోల్చి చూస్తే 1½ రెట్లు ఎక్కువ బట్టలను ఉతుకుతుంది.

CMTB-16-203R TL



“నీతాలు లేసిపోయిందిగా!”

పేరిగడి మాటలు విని ఉత్పివడ్డాడు సింహచలం.

“నీకేమన్నా మతిసెలిందిందా?” అంటూ సులకమంచమీద లేచి కూర్చున్నాడు.

“బలేవోడివి మావా! ఏం తెలియనట్టు మాటాడుతుండవే?” నిష్కారంగా పల్కాడు పేరిగడు.

“నిజంరా! నాకేమీ తెలవదు!”

“ఇంటిపక్కనున్నోడికి తెలవడం లే ఎవరు నమ్ముతారు మావా?”

“ఈ యిసయం నువ్వు చెప్పేదాకా నాకు తెలవదురా! సత్తె వెమణకంగా! నిన్న మద్దానేళ నాకు వన్నంలో సేవల పులుసు వేసుకోమని యిచ్చింది కూడా! రేతిరి ఆలె స్పంగా రావటంచేత పలకరించటానికి యీలు కు ద ర లే దు రా!” బాధగా పల్కాడు సింహచలం.

“బహుశా నువ్వొచ్చేటప్పటికే యెల్లిపొ యింటాది” ఉహించి చెప్పాడు పేరిగడు.

నీతాలు అంతవని చెన్నందని సింహచలం వివ్వడా డిహించలేదు. అమె తత్వం అతనికి బాగాతెల్పు! రోజూ తప్ప తాగి యింటికి వచ్చే మొగుడుపెట్టే బాధల్నింటిని, సింహచలానికి చెప్పకొని ‘నాబతుకీలా తగలబడింది తాతా!’ అని కన్నీరు కార్చేది. పెళ్లాన్ని చిత్రహింసలు పెట్టే సైదులును సింహచలం చినాట్టు వేసేవాడు. కాని సైదులు ఏమీ లభ్యపెట్టేవాడుకాదు.

‘మగడు రాగుతాడు. తిరుగుతాడు. ఇంకా ఎన్నో సేల్తాడు. అయన్నీ నిలదీసి లడిగేటి అధికారం ఆడదాని కేవడిచ్చాడు మావా?’ అని ఎదురు ప్రశ్న వేసేవాడు. ఒక్కోసారి సింహచలం కళ్ళముందే, నీతాలును దెబ్బలు కొట్టేవాడు. ఆదృశ్యం చూస్తుంటే సింహచలం గుండె తడుక్కుపోయేది. ‘ఆడ కూతుర్ని కొట్టడానికి అడికి సేతులెలా వత్తున్నాయి!’ అని మనస్సులోనే బాధపడేవాడు

“ఇంకా యేటిమావా, ఆలోసితుండవ్!”

ఆడ సైదులుగాడు ఉస్సూరుమంటూ కూకున్నాడు. మనోల్లాంలా అడిగ్గరే వున్నారు. యెల్లాంరా!” అంటూ పేరిగడు వరదానంగా పుర్లు సింహచలాన్ని వెంట బెట్టుకు వెళ్లాడు.

సింహచలాన్ని చూడగానే సైదులు బాపురుమన్నాడు.

“సిమ్మాచెలంమావా! నీతాలు నా కొంప ముంచేసినాది! నన్ను అన్నాయంచేసి యెల్లి పోయిందోయ్!”

సైదులు పరిస్థితి చూస్తుంటే సింహచలానికి జాతికల్గింది. పెళ్లామంటే ఎంతో ప్రేమపున్నట్టు మాటాడుతున్న సైదులు మాటలు సింహచలాన్ని ఆశ్చర్యపర్చాయి. అతన్ను చేస్తున్నదంతా నటనేనని, నీతాలంటే అతని కపలు ప్రేమలేదన్న విషయం సింహచలానికి తెల్పు. మొగుడు రిజైబండిమీద నంపాదించినదంతా అతని తాగుడికి, జల్లాలకు నరిపోతుందన్న విషయాన్ని గ్రహించి నీతాలుకూడా ఓస్వాక్టరీలో కూలిగా చేరింది. అమె కూలిగా చేరిన దగ్గర్నుంచీ సైదులు జల్నాలు మరింత పెరిగిపోయాయి. బారి నంపాదనకూడా అతని సరదాలకు హరతి కర్పూర మైంది. మొగుడికి భయపడి అడిగినవ్వడల్లా లేదనకుండా డబ్బులిచ్చేది అయినా ఒంటిమీద దెబ్బలు మామూలే!

“మావా! యేల్లేటప్పడు నీకేమైనా పెప్పిందా?” ఆత్రంగా అడిగాడు సైదులు.

“అసలు ఇది యెల్లిపోయిన యిసయం పేరిగడు పెప్పవరకు నాకు తెలవదురా! నేను వచ్చేసరికి సానా రేతిరియింది” అన్నాడు సింహచలం.

“ఇలా జరుగుతుందిని నీవాడూ అనుకో రేదు మావా!” అంటూ సైదులు సింహచలాన్ని కౌగలించుకుని చిన్న పిల్లాడిలా ఏడ్చాడు. అతన్ని ఎలా ఓదార్చాలో సింహచలానికి అర్థం కాలేదు. కాని అక్కడకు చేరినవారంతా తలో మాట అని సైదులును ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించారు.

“ఇంకా నయం! పిల్లా జెల్లా లేరు కాబట్టి సరిపోయింది” అన్నాడు ఏడుగురు పిల్లలను కన్ను తండ్రి.

“కోపం వచ్చి మొగుడు ఓ దెబ్బ యేస్తే తప్ప? ఆమాత్తరం ఓర్చుకోలేదా పెళ్లా మన్నది” అన్నాడు పెళ్లాం అడుగుజాడల్లో నడిచే ఓ మొగుడు.



“ఏదవకాం! ఏదవ బుద్ధులు! ఎంతైనా అడదాని కింత తెగింపు పనికిరాదు” అంది ఆరేళ్ల క్రితం మొగుణ్ణి వదిలేసి వచ్చిన ఓ యిల్లాలు.

“ఆ... అదెక్కడికి పోతుందిలే! కొత్త మోజా తీరాక అదే పనిగెత్తు కొన్నాది” అన్నాడు నాలుగో పెళ్లాం కోసం గాలిస్తున్న విభయేళ్ల వడుచువాడు.

“తీసికెళ్ళినంత మాత్రాన ఆ యెంకటా చలం దీన్ని మనువాడతాడేమిటి?” అంటూ నందోహాన్ని వెలిబుచ్చింది పెళ్లి కాకుండానే అబ్బాయిని కన్న ఓ కన్నతల్లి.

రోడ్డు మీద కాన్సిలర్ గారు కన్పించగానే అందరూ తక్కువ నోళ్ళ మూశారు. కూర్చున్నవాళ్ళంతా నిలబడ్డారు. కొంతమంది ఆయనకు ఎదురు వెళ్లారు. ఎలక్షన్లు అయ్యాక కాన్సిలర్ గారు ఈ గూడెంలోకి ఇడుగు పెట్టడం యిది నాలోసారి. మొట్ట మొదటిసారిగాదండలతో పూరేగుతూవచ్చారు. అన్నడు వచ్చారన్న మాటేకాని గూడెంలోని వాళ్ళతో మాట్లాడటానికి ఆయనకు టైమ్ దొరకలేదు రెండోసారి టైమంతా ఆ రోడ్డు కంట్రాక్ట్ చేస్తున్న వ్యక్తికిరోడ్డు ఎలా వేయించాలో చెప్పటానికి సరిపోయింది. ఎందుకంటే ఆ కంట్రాక్టర్ అతని సహోదరుడే! మూడోసారి వచ్చినప్పుడు మాత్రం గూడెంలోని వాళ్లను పక్కరించాడు. తను ఆ గూడెంకు ఎంతో సహాయం చేసే పుద్దేళ్లతో పున్నట్లు, అందుకు అందరి సహకారం అవసరమని పునన్యాయం చెప్పాడు. తను రాబోయే ఎలక్షన్లలో నెగ్గితే తప్పకుండా గూడెంకు నీటి కొళాయిలు ఏర్పాటు చేస్తానని చెప్పాడు. అంతేకాదు కంకరరోడ్డు కూడా వేయిస్తానన్నాడు. ఆయనగారి మాటలకు, చేతలకు ఎన్ని కిలోమీటర్ల దూరంవుంటుందో ఆ గూడెంలోని వాళ్లందరకూ తెల్సే! ఎందుకంటే గత పదేళ్ల నుండి పోటీ లేకుండా ఆ వార్డు నుంచి ఎన్నిక అవుతున్నాడతను. ఇప్పుడిప్పుడే అతనికి పోటీగా ఎవరైనా పోటీగా నిలబడితే బాగుంటుందనే అభిప్రాయం గూడెంలోని చాలామంది మనస్సుల్లో కల్గి సాగింది. ఆ విషయం తెల్సినవాడు కావటం చేతనే నాలోసారి గూడెంలోకి వచ్చాడు. సైదులును పక్కరించటానికి. సైదులును చేతిలో పెట్టుకొంటే గెలుపు భాయమన్న

విషయం ఆ రాజకీయ చతురుని! ఎవ్వరూ చెప్పనక్కర్లేదు.

“ఏరా సైదులూ! నేవిన్నది నిజమేనా?” అంటూ సైదుల్ని పక్కరించారు కాన్సిలర్ గారు.

సైదులు గడగడలాడుతూ “నిజమే నయ్యగారూ! నా కన్నాయం జరిగిపోనాది” అన్నాడు.

“చక్కగా సంపాదించిపెట్టే మొగుడుండగా దానికేం రోగంరా?” చిరాకుగా అన్నారు కాన్సిలర్ గారు.

“రోగం తాగొచ్చి అప్పుడప్పుడు సిన్నగా కొట్టేవాణ్ణి దొరా! కాని ఈ మధ్యలు దాని వంటిమీద సెయ్యే ఏయటం లేదయ్యా! దానికేం కట్టుమొచ్చి యిలాంటిపని చేసింది?” తనదేమీ తప్పు లేదన్నట్లుగా మాట్లాడేడు సైదులు.

**వి చి కి త్త**

హేతువాదం చెరుగుతోంది  
ఈమాత్రం ఒక్కెరగా అని,  
చేదసారం అడుగుతోంది,  
ఆ మాత్రం ఎటుక లేదా అని.  
మానవత్వం నలుగుతోంది,  
ఏమాత్రమేమిటుంటే ఏమో అని!

- అవసరాల రామకృష్ణారావు

కాన్సిలర్ గారు వెంటనే అందుకొని “ఒళ్ళ పాగరెక్కి చేసే పన్నరా యివి! అణిగి మణిగి వుండాల్సింది పోయి ఎంతకు తెగించింది? మొగుడంటే భయభక్తులు లేక పోయాక యింక అదేం సంసారం చేస్తుందిరా? నువ్వు విచారించకు! ఎవరు తీసుకొన్న గోతిలో వాళ్లే పడ్డారు” అంటూ అప్యాయంగా సైదులు విపు తట్టారు.

“నాకేంసేయాలో తెలియటంలేదయ్యా” విచారంగా అన్నాడు సైదులు.

“సైదులూ! ఒక విషయం చెప్పున్నాను గుర్తుంచుకో! అడది ఎప్పుడూ మగవాడికి లొంగే వుండాలి. అది ధర్మం. అలాకాకుండా మగవాణ్ణి ధిక్కరించి ‘నువ్వెంత?’ అంటూ బయటకు వెళ్ళిందంటే అది పతనానికి హేతువు. సీలాలు పోయిందని నీవు బాధపడ నక్కర్లేదు. అలాంటి నీతిలేని దాంతో కాపురం

చేసేదానికంటే ఓంటరి జీవితమే నయం!”

అన్నారు కాన్సిలర్ గారు చుట్టూ చూస్తూ. అప్పటిదాకా మౌనంగా వున్న సింహాచలం సైదులు భజంపిద చేయిచేసి “అయ్యగారు సెప్పింది నిజమేరా! ఇలా యిచారిస్తూ కూకుంటే పయోజనం వుండదు. జరిగిందేదో జరిగిపోనాది. పోయి నీవని సూసుకో!” అన్నాడు.

“వెళ్ళొస్తారా సైదులూ! ధైర్యంగా వుండు!” అనేసి వెళ్ళిపోయారు కాన్సిలర్ గారు. గూడెంలోని కొంతమంది ఆయన వెనకలే కొంత దూరం వెళ్లి సాగనంపి తిరిగి వచ్చారు.

“నేను కూడా యెళ్ళొస్తారా సైదులూ!” అంటూ తుండుగుడ్డ భుజాన వేసుకొన్నాడు సింహాచలం.

“నువ్వుకూడా అప్పుడే యెబ్బన్నావా, మావా?” అంటూ దిగులుగా అడిగాడు సైదులు.

“ఇయ్యా, మా సాపుకరుగారింట్లో సుబకార్యముంది. ఆరింటికి యియ్యాల పెద్ద పెద్దల్లంతా వత్తారంట ఆడ సేయాల్సిన పనులు సావావు న్నాయి. నే వెళ్ళొత్తా” అనేసి తన యింటవైపు నడిచేడు సింహాచలం.

మరో అరగంటలో కాలకృత్యాన్ని ముగించుకొని పోవుకారు గారింటికి జయశ్రీ రాడు సింహాచలం.

అతనంటే ఆ గూడెంలోని వాళ్లకెంతో అభిమానం. పయస్సులో కూడ అందరికంటే పెద్దవాడు. అందుచేత అక్కడతనికి గౌరవ మర్యాదలకు లోబులేదు కాని వాళ్లందరికీ ఒక్కటే దిగులు. సింహాచలం ‘నా’ అనే వాళ్ళ లేకుండా పోయారని! జీవితంలో ఎన్నో కష్టనష్టాలకు గురయ్యాడతను చేతి కందిన కొడుకు కలరావచ్చి దుర్మరణానికి బలి కావటం అతని జీవితంతో తిరుగులేని దెబ్బ. ఆ దెబ్బ నుండి తేరుకోక ముందే భార్య గుండె జబ్బుతో మరణించింది ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నా అతని గుండె ధైర్యం చలించ లేదు. కాని పయోభారంచేత శక్తిని క్రమేపీ కోల్పోయాడు. అతనికి అంతకాలం జీవనాన్ని కలుగజేసిన రిజెన్సు ఇక త్రొక్కలేకపోయాడు. జీవనోపాధికి మార్గాలు వెతుక్కోతున్న తరుణంలో పోవుకారుగారి దగ్గర తో మాలి ఉద్యోగం దొరికింది సింహాచలంకి

షెవుకారుగారు ఆ పూర్ణ పెద్ద వ్యాపారవేత్త. మంచి పలుకుబడి, రాబడి పున్న వ్యక్తి. ఆయన చాలాకాలం నుంచి అపురూపంగా పెంచుకొన్న పూలతోటకు సింహచలాన్ని మాలిని చేశాడు. పేరుకు తోటమాలి అయినా ఆ యింట్లో చిన్న చిన్న పనులు చాలావరకు సింహచలమే చూస్తుండేవాడు కొద్ది కాలంలోనే యింట్లో వాళ్ళ మన్ననలను పొందకల్లాడతను. షెవుకారు గారికి సింహచలమంటే మంచి నమ్మకం వర్చింది.

సింహచలం వెళ్లే సరికి షెవుకారుగారిల్లు చాలా సందడిగా వుంది, గేటు తీసుకొని లోపలికి వస్తున్న సింహచలాన్ని చూడగానే “సింహచలం! చీకటితోనే రమ్మన్నానుగా! ఇంత ఆలస్యం చేశావ్?” అని అడిగారు షెవుకారుగారు.

“గూడెంలో కొంచెం ఆలెస్సయిన దండి!” అన్నాడు సింహచలం తప్ప చేసిన వాడిలా తలవంచుకొని.

“అయితే జరగాల్సిన పనులు చాలా వున్నాయి. నారాయణ, సోములు అంతా పని చేస్తున్నారు. నువ్వుకూడా వెళ్లి సాయం చెయ్” అని చెప్పేసి యింట్లోకి వెళ్ళా రాయన. అంతా కల్చి ఆ సాయంత్రానికిల్లా షెవుకారుగారింటిని ఎంతో అందంగా అలంకరించారు.

రంగులను వెదజల్లే షెమియానాలతోను,

## ‘మడిసికో’ నాయం !

కాంతులను విరజిమ్మే విద్యుద్దీపాలతోను పెల్లివారి యిల్లులా కళకళలాడుతోంది. విశాలమైన ఇంటి ప్రాంగణంలో టేబుల్స్ ను, కుర్చీలను చక్కగా అమర్చారు. ఓ ప్రక్కగా ఎత్తయిన వేదికను కూడా ఏర్పాటు చేశారు. ఇంటివెనుక వేసిన పందిట్లో ఆ రోజు విందుకు కావల్సిన వదార్దాలన్నీ శరవేగంతో తయారవు తున్నాయి.

సాయంత్రం ఆరు దాటాక అతిథులు ఒక్కొక్కరే రావటం ప్రారంభించారు. విలు వైన వావానాలమీద, ఖరీదైన దుస్తులతోను వచ్చే బంధువులను, స్నేహితులను చిరు నవ్వుతో ఆహ్వానించారు షెవుకారుగారు.

ప్రాద్దున్నుంచి బాగా పనిచేసే వుండటం చేత బాగా అలిసిపోయిన సింహచలం తోటలో ఓ ప్రక్కగా కూర్చున్నాడు.

ఆహ్వానితులంతా వచ్చాక ఆపూరి చైర్మన్ వారితోపాటే మరొకొంతమంది పురపంచులు వేదిక నలంకరించారు. అందరూ ఆ నాటి శుభకార్యాన్ని గురించి ముచ్చటిస్తూ, షెవు కారుగారి విశాల దృక్పథాన్ని, ఆదర్శ పృథ యాన్ని, ఆత్మ ధైర్యాన్ని శ్లాఘించారు.

పరధ్యాంతో ఉపవ్యాసాలను అలకిస్తున్న సింహచలం కౌన్సిలర్ గారి కంఠం వినించ గనే రక్కున లేచి నిలబడ్డాడు. ఆయన

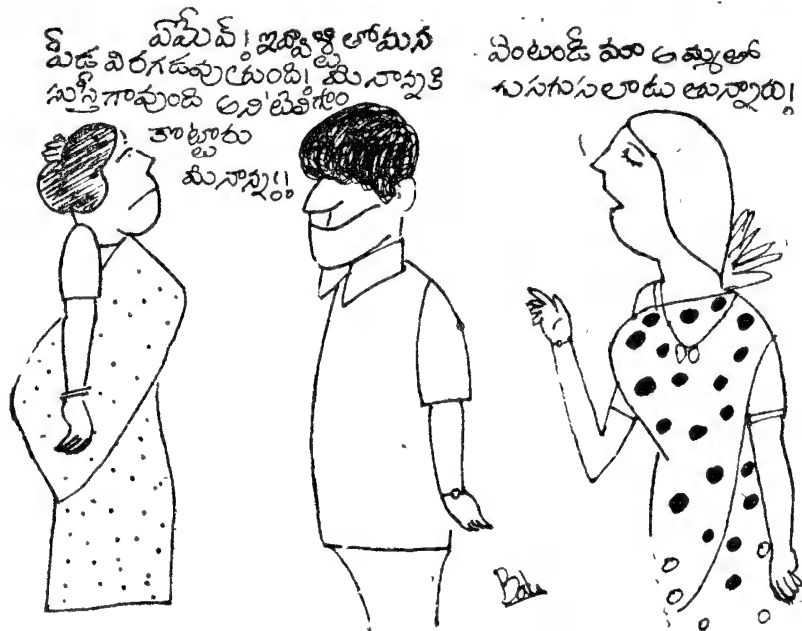
చెప్పే విషయాలను వినాలనే కుతూహలం అతనిలో అధికమైంది. మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకు వెళ్ళాడు.

కౌన్సిలర్ గారి కంఠం ఇంగున ప్రోగు తూచి.

“ఈరోజు చాలా సుదినం. శ్రీ శేషవ తారంగారు కేవలం దయాార్థ పృథయులు మాత్రమే కాదని, గొప్ప ఆదర్శవాదులుకూడా సని ఈనాడే రుజువుచేసుకుంటున్నారు. ఈ రోజుల్లో ఆదర్శాలు వర్తించటం చాలా తేలిక కాని ఆవరణలో పెట్టడం కష్టసాధ్యం. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆయనగారు తన కుమార్తెకు పునర్వివాహం చేయటానికి నిశ్చయించి ఈరోజు తాంబూలాలు పుచ్చుకో వటం నిజంగా అభినందించాల్సిన విషయం. నిజం చెప్పాలంటే ఆయనగారి కుమార్తె కూడా ఎంతో యోగ్యురాలు. అడదంటే అబలాకాదని నిరూపించుకొన్న ఆదర్శ మహిళ అవిడ. అడవారి హక్కులు కోసం, స్వాతంత్ర్యం కోసం భర్తతోనేపోరాడి చివరకు విడాకులిచ్చి విజయాన్ని సాధించిన విజేత అవిడ. అసలు అడది మగాడికి లొంగి వుండా ల్సిన అవసరం ఏమిటి? తనకు నచ్చినవాడితో సంసారంచేసే హక్కు ఆమెకుంది. ప్రస్తుతం ఈమెను వివాహం చేసుకోబోతున్నయవకుడు సురేష్ కూడా గొప్ప అభ్యుదయ భావాలుగల వ్యక్తి. విశాల పృథయుడు. అందుచేతనే వివాహం కాగానే అల్లుణ్ణి ఫారిన్ పంపించ టానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు షెవుకారు గారు. కాబట్టి నేను మీ అందరికీ మనవిచేసే దేమిటంటే శేషవతారంగారి లాంటి విశాల పృథయులు, ఆయన అల్లునిలాంటి అభ్యు దయ వాదులు మన సంఘంలో యింకా యింకా తయారవ్వాలి. అప్పుడే మనదేశం ప్రగతివధాన పురోగ మిస్తుంది.....” జన మంతా చప్పట్లు కొట్టారు.

కౌన్సిలర్ గారి మాటలు వినేసరికి సింహ చలానికి పిచ్చెక్కినట్లయింది.

‘ఏమిటో. ఈ మాయదారి పెస్సెంచకం. నేసినపని ఒకటే అయినా ఒకరికి సివాట్లు, పెవ్వడెబ్బలు! మరొకరికి నవ్వుట్లు. పెమ్మి దండలు..... మడిసికో నాయం...” అని గొణుక్కుంటూ రోటలోకి వెళ్ళాడు సింహచలం.



# వివాద కేతులు - నవ్వుకె-

నన్ను కమ్ముచెట్టి - నేను తాగలేదు - కళ్లు  
జెబ్బి కట్టు ఎర్రబడ్డాయంటే - ఏమంటే -



కంట్రాచువేషన్సెనై -  
ఇప్పటికైనా అమ్మకుడు  
దేయవోసుకుని కంట  
తడి పెట్టించగలిగితే

మీ - అంతకంట్రా  
మడాన నాయనా!  
మీ అమ్మకు కళ్లుజబ్బు  
చూసి ఖచ్చితమైంది!!



నా కళ్లులాకి నాటిగా చూసి చెప్పు మీరీ -  
నామీద రియంగా ప్రేమలేదానికు?

బాబోయ్ ప్రేమ మాట  
దేవుడెవడు - కళ్లులాకి మాత్రం  
చూడమనిక  
చూడమనే!



అట్టే - అదేం  
కేడు - వదిలి  
కళ్లుజబ్బుచూసింది!

వివాహ సాపం - వదిలి  
పెళ్లి అప్పులేదో - అలా  
కల్తీ ముచ్చటగా  
విచ్చేస్తాను!

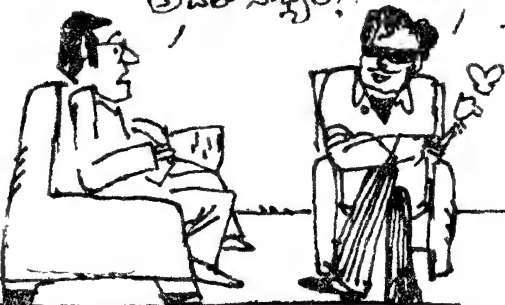


హీరోయిన్ రోప్

నీ నాలో మీ కళ్లులా ఎర్ర  
జీర పుట్టుగా కనిపించింది -  
అదేలా సాధ్యం?

వెలిసింపులే

అప్పుడు నాకు  
కళ్లుజబ్బుచూసింది



వినిచేయనుమరి.

నా బామ్మగారి స్వచ్ఛమైన పాపం  
కెళ్లునిప్పుకు కళ్లుజబ్బుచూసిందా  
కనిపించక ఇలా నీవోయి..



**40 సం॥ అనుభవం**

నరి బిజినెస్ బుక్స్ బిజినెస్  
మొదలగు వ్యాపార అనుభవం  
లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేయబడును  
వివరములకు

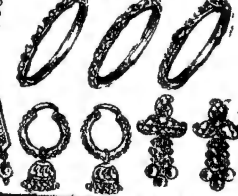
**రత్న కళా**

గాలిగూడ నయ బస్ డిపో వద్దకు,  
బాలాబలాక్లిం ఫర్నీచర్, హైదరాబాద్-12.  
అఫ్ఫిస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

22.5.70 గాంధీ కవరింగ్

**శ్రీ శ్రీనివాస్**

ఆభరణములు  
సమృద్ధిగా  
మరిగి కలిసి.



శ్రీ శ్రీనివాస్ గాంధీ కవరింగ్ దిల్లీ (ఇండియా)  
మొదటి వార్డు, 1-1, ఎస్.ఆర్. నగర్

**మీకు సంతానం లేదా ?**



అవయెస్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ  
చెందిన పోదరిమణుల అనేకులు మా సలహాలచే  
సంతాన వంతులయి రుచి పుష్టి యోగ్యతా  
వైద్యములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యులకు  
నివారణ విధులు.

ఉచిత వివరములకు

డా॥ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,  
తెనాలి - 2.

**వార ఫలం**

మహావై

3-10-1975 శుక్రవారం మొదలు  
9-10-1975 గురువారం వరకు

**మేషం :-** అనవసరమైన సందేహాలు కలుగు  
తాయి. సాటివారితో వాద ప్రతివాదాలు తగవు.  
ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు  
ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన  
వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు—  
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేర  
తాయి.

**పుష్యం :-** పుత్రి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహ  
కరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభి  
స్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు  
తుంది. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.  
ప్రయోజనం గల పరిచయాలూ యేర్పడతాయి.  
స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మిథునం :-** ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు  
తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసీక  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలి  
స్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికావలసి.  
పుత్రిలో సాటివారి సోటి పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు—  
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుపు  
కొంటారు.

**కర్కాటకం :-** వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను  
వింటారు. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచితనమే  
మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. విద్యావైజ్ఞానిక  
రంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—సంతానా  
నికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. నిలాస వస్తు  
వులు కొంటారు.

**సింహం :-** మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభి  
స్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. అధికారుల  
వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో  
మీ కార్యక్రమాలు హఠాపుడిగా ఉంటాయి.  
స్త్రీలకు— సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.  
వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కన్య :-** పుత్రిలో ఆదాయం బాగుంటుంది.  
మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల  
పరిచయాలూ యేర్పడతాయి. సూతన వ్యవహారాలు

బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి సోటితగ్గు  
తుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—  
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్త  
లను వింటారు.

**తుల :-** అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది.  
సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం  
మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి.  
ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. భాగస్వాములలో  
కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—  
కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాలు  
నెరవేరతాయి.

**పుష్యం :-** వ్యాపారంలో సూతన వ్యవహారాలు  
లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
వారం మధ్యలో ఆధిక వ్యయం జరుగుతుంది.  
మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం ఆఖ  
రులో పుత్రి వ్యాపారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు—  
ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో  
శ్రాతి లభిస్తుంది.

**ధనుస్సు :-** పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను  
కలుపుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.  
సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖ  
రులో విరామం యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు—  
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతో  
షాలు లభిస్తాయి.

**మకరం :-** రావలసిన డబ్బు అందుతుంది.  
విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది.  
ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల  
పరిచయాలూ జరుగవలసి. మీ కార్యక్రమాలు  
నిరాటంకింగా నెరవేరతాయి. స్త్రీలకు— విలాస  
వస్తువులు కొంటారు. బంధుమిత్రులను కలుపు  
కొంటారు.

**మేషం :-** మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు  
వస్తాయి. పుత్రిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం  
మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.  
ప్రయాణాలు ఫలితం గలవు. అధికారుల వలన జరగ  
వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—  
ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతోషకరమైన వార్తలను  
వింటారు.

**మీనం :-** మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వాగమధ్యలో ఆందో  
ళన కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం  
రాగలదు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు  
అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం  
జరుగుతుంది.

సకాలానికి విధులకు హాజరు కావడం ఉద్యోగుల విధి.  
వ్యాపారంలో నిజాయితీ ప్రజారోగ్యానికి పరమావధి.



# అదే-ఇదే-అన్నీ

## వెంట వెంటనే రక్తాన్ని పుద్దిచేసే సాధనం

అమెరికాలో, ఒక పరిశోధన కేంద్రం రక్తాన్ని పుద్ది చేయటానికి ఒక సరికొత్త సాధనాన్ని రూపొందించింది. ఇల్సిన(కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రం) రోని ఈ శుభ రేటర్ తయారు చేసిన ఈ యంత్రం, రోగి, అన దేహం నుంచి శస్త్రచికిత్స సమయంలో కోల్పోయే రక్తాన్ని కూడదీసి, వెంట వెంటనే పరిశుభ్రమచే తిరిగి రోగికి అందజేస్తుంటుంది. ఈ యంత్రంలో పీల్చుకాచే ఒక ప్లాస్టిక్ గొట్టం అమర్చిన ఒక పంపింగ్ సాధనం ఉంటుంది. పాట్లలో తుపాకి గుండు దెబ్బ తగిలినప్పుడు జరగవలసిన క్లిష్టమైన శస్త్ర సమయంలో ఈ ప్లాస్టిక్ గొట్టాన్ని పాట్లలోకి దింపవచ్చు. అక్కడి నుంచి చిందే రక్తాన్ని ఈ గొట్టం పీల్చి ఈ యంత్రానికి అందజేస్తుంటుంది. ఈ పద్ధతిని వీల్చిన లక్ష్యంలో బుడగలు, గాజు సాములు, గుడ్డ ముక్కలు, ఇతర

పూరిత్యాలు యంత్రంలోని, పరిశుభ్రపరచే ఒక భాగంలోనికి చేరి అక్కడ పుద్ది చేయబడి తిరిగి రోగి దేహంలోనికి జాగ్రత్తగా తగు మూత్రపు పరిమాణాలలో మెడ దగ్గర ఉండే పెద్ద సరం వంటి నరాల ద్వారా ఎక్కించబడుతుంది. ఈ విధమైన ప్రమాదాలలో ఎక్కువ స్త్రీయిలో రక్తాన్ని కోల్పోయినప్పుడు మిగిలిన రక్తంలో గడ్డ కట్టుకునే శక్తి క్షీణిస్తుంది. అందు కోసం గడ్డ కట్టి ఉన్న ప్లాస్మాను రోగి దేహంలోనికి ఎక్కిస్తారు. ఈ ప్లాస్మాలో గడ్డ కట్టుకొనే ప్రభావం గల పదార్థం ఉంటుంది. ఇది పోయిన మూత్ర పిందాన్ని అమర్చిన రువాల కొత్త చిక్కులు ఏర్పడిన ఒక స్త్రీ దేహంలోనికి ఇంతవరకూ అత్యధిక స్త్రీయిలో అంటే 18 లీటర్ల రక్తాన్ని ఈ పద్ధతి ద్వారా అందజేయటం జరిగిందట. ఇలాంటి యంత్రాన్ని అన్ని రకాల శస్త్ర చికిత్సలకు వని వర్ణిస్తున్న ఒక సైరమం యంత్రంగా తయారు చేసి

నట్టుయితే, ప్రస్తుతం బ్లడ్ బ్యాంకులపై వస్తున్న ఒత్తిడిని మూడింట రెండు వంతులు తగ్గించవచ్చుంటున్నారట.

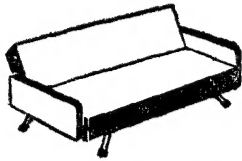
**'బ్లా బర్డ్' - సోవియట్ - అమెరికా సంయుక్త చలనచిత్రం**

చలనచిత్ర నిర్మాణంలో భారత సోవియట్ దేశాల మధ్య సహకారం ఉన్న విధంగానే సోవియట్ యూనియన్ యితర దేశాలతో కూడా కలసి చలన చిత్రాలు నిర్మిస్తోంది.

సోవియట్ యూనియన్ - అమెరికాలు త్వరలో 'ది బ్లా బర్డ్' అన్న చిత్రాన్ని సంయుక్తంగా నిర్మించబోతున్నాయి. ఇది వంగీత ప్రధానమైన చిత్రం.

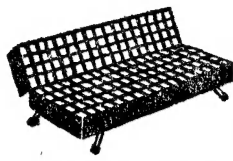
లెనిన్ గ్రాడ్ ఫిలిమ్ స్టూడియోస్ యూ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తోంది. ప్రఖ్యాతి అమెరికన్ దర్శకుడు జార్జ్ కుకర్ యూ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తారు. జానాన్ గిసియన్ (సోవియట్ యూనియన్) ప్రెస్టేయింగ్ (అమెరికా) కెమెరా థైరెక్టర్లు ఇందులో ఉభయ దేశాలకు చెందిన నటీనటులు పాల్గొంటారు. సోవియట్ యూనియన్ కి చెందిన సుయానె పేట్స్ కాయా అమెరికాకు చెందిన ఎలిజబిత్ టేలర్, జేన్ పోదాలు నటిస్తున్నారు. ఇందులో ప్రధాన భూమి కను ఒక యువ బాలే వ్యవసారిణి నాద్యాపాస్టోవా ధరిస్తున్నారు.

Fullaram



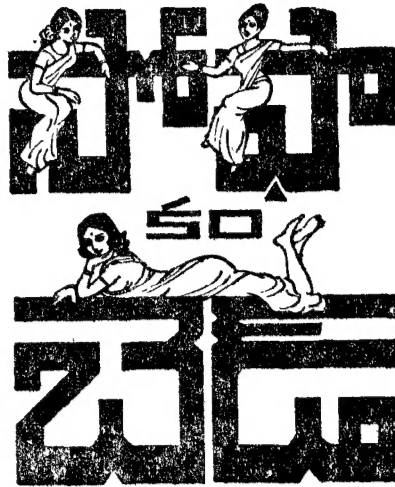
**బాక్స్ టైప్ (Box Type)**

కంటికించిన ఎ.ఎ.సి రెడర్తో కయాడుచేయబడిన, మంత్రముగా శిశువగిన చేతుల కంటి.



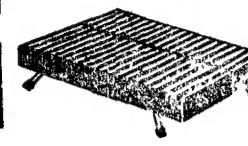
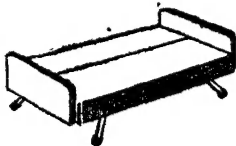
**బిస్కెట్ టైప్ (Biscuit Type)**

ప్రత్యేకమైన ప్రెస్సింగ్ తో క్లిప్ ఫోమ్ చదరపు గదులుగా యింటియర్ ఫోమ్ రెక్స్ తో కయాడుచేయబడినవి.



**స్ట్రైప్ టైప్ (Stripe Type)**

క్లిప్ ఫోమ్తో, అరువాకునమైన విలంబితా రం ప్రెస్సింగ్ తో, యింటియర్ ఫోమ్ రెక్స్ తో కయాడుచేయబడినవి.



45 సంవత్సరముల అనుభవముకలిగిన "లల్లూరాం" వారి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధతో కయాడుచేయబడినవి.

"లల్లూరాం" సోఫా కం బెడ్ ఆకర్షణీయమైన ధీమంతి మీ యింటికి శోభ, మీకు ఎంతో హాయి యిస్తుంది.

"లల్లూరాం" సోఫా కం బెడ్ ....కూర్చుంటున్న సోఫా... వదలకుంటున్న సుఖమైన బెడ్ ....యిది అన్నియూ... అరి వస్తున్న శుభ్యులో!

**పాంచాల్ సేల్సు కార్పొరేషన్**

P. B. 374 - ఏలూరు రోడ్డు - గవర్నరుపేట

విజయవాడ - 520002

గల్ఫ్

**లల్లూరాం సాంప్రదించు, సమ్మించు మూలము**

ఒరిస్సా రాష్ట్రమునకు పంపిణీదారు : M/s బుధు ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఎన్.ఎ. బ్రాహ్మి రోడ్, బరంపురం

# సెక్సు హాస్సుటల్



మరణశాసనం  
లోకై దాంపత్య  
సౌఖ్యం అనుభవించ  
లేనివారు వెంటనే  
సంప్రతించండి!

**డా. A. సూర్యచంద్రారావు**  
(సెక్సు సైన్సు) N.D.F.F.D.(CEYLON) R.A.M.P.  
గవర్నమెంట్ మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**బీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(ఫ్రీవెట్) రిమిడిక్  
మదరాసు 17.

# అవే ఇవే అన్నీ

## రెండు నాటికలు

పగలుట్టిన సమాజం, మరలేని మనుషులు. రచన  
శ్రీ దాసరి సోమశేఖరరెడ్డి. 70 పేజీలు. వెలమాడు  
రూపాయలు. ప్రతులకు విశ్వశ్రీ వల్లి కేషన్స్, పోస్ట్  
ఫీసువద్ద, మెయిన్ రోడ్డు, భవిష్యత్తరం.

## తొలకరి జల్లులు

ఇందకావ్య సంపుటి. రచయిత్రీ శ్రీమతి  
చోదవరపు సత్యవతిదేవి. 80 పేజీలు. వెల నాలుగు  
రూపాయలు. ప్రతులకు: శ్రీ చోదవరపు రాఘవా  
చారి, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.

## విధి విరిసిన బొమ్మలు

నవల. రచన శ్రీ ఎం. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి.  
216 పేజీలు, వెల 7 రూపాయలు. ప్రచురణ  
మద్యున వల్లి కేషన్స్, అనంతపురం.

## ఐ. ఐ. టి. లో తెలుగు కార్యక్రమాలు

ఇటీవల ఖర్చు పూర్తికి సమీపంలో ఉన్న ఐ. ఐ.  
టి. లో ఆంధ్ర సారస్వత సంఘంవారు నూతన  
సభ్యుల పరిచయ సమావేశ కార్యక్రమం జరిపారు.  
ఈ సందర్భంగా శ్రీ సి. నా. రె. రాసిన లలిత  
గీతాల సంగీత కార్యక్రమం జరిగింది. 'సినారె'  
గీతికల్పి మనూరి ఎన్. దమయంతి మృదుమధురంగ  
పాడింది. అనంతరం, రెండు నాటికలు ప్రద  
ర్శించబడినాయి. ల. వి.

## భూకంపాన్ని నిబేతో పట్టుకోడం?

భూకంపాల గురించి జోష్యం చెప్పడంలో నిమగ్న  
లయిన సోవియట్ బాల్టిక్ రివల్యూట్ అయిన ఇస్టో  
నియాలో భూభ్రమిణి శాస్త్రజ్ఞులు భూకంపం  
సంభవించడానికి ముందు సాధారణంగా భూమిపై  
వెరలుకు వచ్చే ఒత్తిడులను ఓటివల వమోడుచేశారు.  
ఈ ఒత్తిడులను పూచనలు అధ్యంత సూక్ష్మమైనవి  
లయినందువల్ల ఎల్లప్పుడూ వాటిని శాస్త్ర పరి  
రాల ద్వారా మోడు చేయడం సాధ్యంవారు. అందు  
వేత దీనిని సమోలు చేసే నిమిత్తం తిరులొని  
ఇగోళ భౌతిక పరిశీలన కేంద్రంలోని నిపుణులు  
భూగర్భంలోని నిబేనారుల మట్టాన్ని వరిశీలించే  
ప్రయోగంపై సాధనాన్ని ప్రయోగించుకున్నారు  
అందుకోసం ప్రపంచంలోని వివిధ రెండు  
కిలోమీటర్ల పొడవుగల ప్లస్టిక్ గొట్టాన్ని భూమి  
అడుగున ప్రవేశ పెట్టారు. ఈ గొట్టం, యొక్క  
రెండు కొనలలోనూ భూగోళపు ఖేరదంతో సంభ  
వించే అత్యంత సున్నితమైన ప్రకంపనలను వమోడు  
చేసే స్వయం చలిత పరికరాలను అమర్చారు. దాని  
తేవు మీద సమోడు అయే ప్రకంపన రేఖలను వరిశీ  
లించడం ద్వారా రానున్న భూకంపాలను గురించి  
జోష్యం చెప్పడం సాధ్యమవుతుంది.

# ముత్యమేదా ఆలస్యమేదా ?

వివారపడవడు ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా  
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక  
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక  
ఆగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు  
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అల్పసందర్భములలోనే  
శిశుముగాను, తమోభుమి  
గాను పనిచేయును  
2 ఏదేని లోపమును  
ఎల్లప్పుడూ కలిగించదు  
**SEENU & CO**  
**పరిశోధించును**  
**FULL COURSE 28 TABLETS Rs 11/-**  
**HALF COURSE 14 TABLETS Rs 6.50**

Mrs:- SEENU & CO., MADRAS-21

Avilable at all leading Chemists & Druggists.

# మీ బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే



# అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి

బిడ్డ అవరుండా విడుదల అంటే తీర్మానం భాగాలదేమో! పాపక  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. సుఖినొప్పి,  
వాయువు, అజీర్ణం వల్ల వచ్చే కాలంలో జబ్బందులు త్వరగా తగ్గి  
పోతాయి బిడ్డ ఇంకా సంతోషంగా ఉంటుంది  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





శ్రీ విజయభట్ పాడెక్స్

# గుణవంతుడు

కన్యమన కలర్

దర్శకుడు

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

నిర్మాతలు

యన్.యన్.భట్

యన్.యస్.మూర్తి

